

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ Ф. И. ТЮТЧЕВА

Абдурахманова Асем Ергалиевна

Студентка 2-курса Чирчикского государственного педагогического университета

### Аннотация

в данной статье рассматривается особенность и важность творчества Ф. И. Тютчева.

**Ключевые слова:** лирика, природа, философская лирика, пейзажная лирика, художественная изобразительность.

**Keywords:** lyrics, nature, philosophical lyrics, landscape lyrics, artistic depiction.

### Abstract:

This article discusses the peculiarity and importance of the work of F. I. Tyutchev.

Своеобразие лирики Тютчева, в первую очередь, заключается в том, что он по-своему понимает и изображает природу. Значит, главная примета его лирики – это преобладание пейзажей. Но будет правильно назвать эту примету пейзажно-философской. В стихотворениях Тютчева описание природы передаёт глубокие раздумья, переживания, напряженные внутренние чувства лирика о смысле жизни, смерти, человечестве и о важных, значимых моментах жизни. Неповторимые пейзажи и мысли поэта, как будто, составляют единое целое. Изображение природы выступает как символ, который воплощает философский смысл, тем самым, одаривая мысли поэта жизнью.

Многие хорошо знают, что мало кто из русских лириков могли так легко опираться на природу, чтобы передать свои философские раздумья. Поэт Н.А. Некрасов писал про Тютчева, что тот умеет улавливать «именно те черты, по которым в воображении читателя может возникнуть и дорисоваться сама собою данная картина». Некрасов был абсолютно прав. Ведь Тютчев никогда не преувеличивал в описаниях деталей природы. Он выбирал определенные, важные для него признаки природы и именно это делало его гением художественной изобразительности.

Тютчев почти всегда показывает природу как нечто активное, динамичное, изменчивое. Она не знает покоя, всегда находится в борьбе противоположных сил: смена дня и ночи, столкновение различных природных явлений, стихий, круговорот времён года.

«На бесконечном, на вольном просторе / Блеск и движенье, грохот и гром...» - восхищался Тютчев видом ночного моря («Как хорошо ты, о море ночное...», 1865). Хрестоматийные строки «Весенней грозы» (1828- нач. 50-х гг.) также передают разнообразие звуков и красок. Лирика Тютчева наполнена восхищением перед

величием и красотой, бесконечностью и разнообразием природного царства. Стихотворения Тютчева «отличаются предельной точностью и тонкостью словесного рисунка, создающего образы столько же глубоко поэтические, сколько и правдивые, реалистичные».

Тропы тютчевской лирики довольно неожиданные и непредсказуемые, полные загадок. Тютчев часто пользуется эпитетами и метафорами, они передают вольную игру и столкновения природных сил. Солнечный полдень поэт называет мгlistым, пышность древесного убора - ветхой, сияние ночного моря - тусклым.

Тютчев особенно сильно увлекается переходными, промежуточными моментами жизни природы. Так, изображая один из осенних дней, он напоминает о недавнем лете (Есть в осени первоначальной...) или же, описывая осенний вечер дает знать, что приближается зима (Осенний вечер, 1830). Он воспеваеt не грозу в разгар лета, а весенний первый гром в начале мая. Он изображает как пробуждается природа – переход от зимы к весне (Еще земли печален вид, / А воздух уж весной дышит...», 1836). Все это можно назвать новаторством, который поэт внес в литературу.

При чтении стихотворений Тютчева, кажется, что природа в них живая как человек. Поэтому ее легко понять и прочувствовать, ведь поэт изобразил ее близкой к человеку натурой. «В ней есть душа, в ней есть свобода, / В ней есть любовь, в ней есть язык...» - убежден поэт («Не то, что мните вы, природа ...», 1836). По мнению Тютчева, природа умеет мыслить, дышать, грустить и радоваться. Весенний гром грохочет в небе, «как бы резвяся и играя»; полдень «лениво дышит», луч солнца будит спящую девочку «румяным, громким восклицаньем». Вешние воды «бегут и будят сонный берег». Уступая свое место весне, зима «злится», «ворчит», «хлопочет», «бесится». «Лазурь небесная смеется», осенний вечер озарен «кроткой улыбкой увяданья», «полураздетый лес грустит», с небес смотрят «чуткие звезды». Само по себе одушевление обычно в поэзии. Для самого Тютчева это не просто тропы: живую красоту природы он «принимал и понимал не как свою фантазию, а как *истину* ...».

Поэт утверждал, что истина может выражаться как в природе, так и во внутренней жизни человека. Природа и человек составляют в лирике Тютчева глубокое единство, граница между ними подвижна, проницаема: «Дума за думой, волна за волной - / Два проявления стихии одной» («Волна и дума», 1851). С этой точки зрения постижение природы есть созерцание самого себя. Вот почему полна глубокого смысла двухчастная композиция многих стихотворений Тютчева, построенных на параллелизме между жизнью природы и жизнью души человеческой (Осенний вечер, Поток сгустился и тускнеет..., 30гг.; Еще земли печален вид..., 1836; Как неожиданно и ярко..., 1865). Но композиция такого двухчастного стихотворения может быть и обратной: переделенное душевное состояние раскрывается в нем сначала (как в стихотворении «Как в кругу убийственных забот...», 1849), а затем следует соответствующая ему картина природы.

И такая обратимость сопоставлений еще усиливает уподобление природы человеку, а человека природе. Более того, в некоторых стихах (Листья, 1830; Что ты клонишь над водами..., 1835) второй, человеческий план присутствует лишь в подтексте, только угадывается.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Захарова В., Алексей Константинович Толстой и мифотворцы – Б.: 2013.
2. Иванов М. Я. "Великие о великих" - сборник высказываний - М.: 1997. Коровин В.И. Русская поэзия XIX века. – М.: 1983.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. – М.: 1988.
4. Лотман Л.М. Тютчев // История русской литературы: В 4 томах. Т. 3: Расцвет реализма. – Л., 1982.
5. Пигарев К. В., Ф.И. Тютчев. Стихотворения. – М.: 1972.
6. Письмо к И.С. Аксакову от 7/19 мая 1871 года. – «Литературное наследство», – М.: 1937.