

ЗНАЧЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

С. Р. Шейхмамбетов

преподаватели кафедры русской литературы
и методики её преподавания ДжГПУ им. А.Кадыри

З. О. Каримова

преподаватели кафедры русской литературы
и методики её преподавания ДжГПУ им. А.Кадыри

Аннотация

В данной статье рассматриваются художественное произведение как сложный акт отражения действительности. Отражая действительность, художественное произведение даёт нам знания о ней. В этом заключается познавательная ценность художественной литературы.

Resume

This article considers a work of art as a complex act of reflecting reality. Reflecting reality, a work of art gives us knowledge about it. This is the cognitive value of fiction.

Ключевые слова и фразы: познавательная ценность, отражения действительности, нравственно-эмоциональный мир, характер конфликтов, воспитательной ролью, картины жизни, значения поэмы, мысль художника.

Key words: cognitive value, reflections of reality, moral and emotional world, the nature of conflicts, educational role, pictures of life, the meaning of the poem, the artist's thought.

Художественная литература — это особый вид искусства, это словесно-образное, идейно-эмоциональное обобщение жизни. Художественное произведение — сложный акт отражения действительности. Отражая действительность, художественное произведение даёт нам знания о ней. В этом заключается познавательная ценность художественной литературы. Однако «жизнь предстаёт в произведении литературы не в своей непосредственной форме, но просвеченная мыслью художника, пропитанная его чувствами и переживаниями»¹. В художественной литературе понятийное воплощено в образе, материал эмоционально пропущен через человека. Поэтому, воспринимая художественное произведение, читатель одновременно и расширяет свои знания об изображённой действительности, и обогащает свой нравственно-эмоциональный мир, который становится конгениальным этому же миру художника.

¹ Литературная энциклопедия, т. IV. М., с. 224.

Такая специфика художественного обобщения жизни в словесном искусстве объясняет наличие в нем единства двух разных функций — познавательной и идейно-воспитательной.

В содержании и функциях русской художественной литературы заключена ее величайшая ценность.

Ценность русской литературы внутренняя. О ней говорил М. Горький как об удивительном феномене искусства. Художественную литературу Горький называл «человековедением». В этом определении дан и критерий ценности литературы, которая тем выше, чем полней показан в ней (литературе) человек, чем правдивей и глубже раскрывается концепция человеческой личности.

«Критерий оценки художественных явлений — это прежде всего выраженная в них концепция человеческой личности. С нею связано всё: и характер конфликтов, и развитие сюжета, и, пожалуй, вообще вся система образности. Концепция человека — это тот центр, откуда исходят и куда сходятся все составные элементы произведения»². С этим критерием связано решение проблемы значения изучения русской художественной литературы в школе. Это значение, как мы уже знаем, двустороннее — познавательное и воспитательное, — реализуемое в единстве. Знания, которые получают учащиеся в процессе изучения русской литературы, не документально отражают запечатлённую в произведении действительность, а то, как ее видел и оценивал писатель. Значит, познавательная сторона произведения не может отрываться от эмоционального его содержания. Точно так же эмоциональное содержание произведения может быть воспринято только на фоне его фактического, информационного содержания. Так, в «Мертвых душах» Гоголь показал античеловеческую суть крепостнической психологии, и это составляет важную сторону познавательного значения поэмы. Но это и определило огромное воздействие «Мертвых душ» на формирование антикрепостнических настроений в русском обществе, у русских писателей, — что и является выражением воспитательного воздействия поэмы. Так и в школьном изучении литературы художественное произведение одновременно воздействует и на интеллектуальную, и на эмоциональную сторону личности учащихся. При изучении литературы объект познания может совпадать с другими науками, но он никогда не бывает тождествен им, так как познание в искусстве проходит через его образную систему, образ — форма познания в искусстве, и только в искусстве! Так происходит и тогда, когда художественная литература делает и чисто научные открытия. Проникая во внутренний мир человека, она создает картины этого мира и настолько достоверно, что является одним из источников собственно научного изучения сложных психических процессов.

² Д. Марков. Реализм — новая эстетическая система, «Вопросы литературы», № 2, с. 4.

Итак, через образ извлекается познавательная ценность произведения художественной литературы. Прежде всего учащиеся школ при изучении русской литературы познают тип русского национального характера, исторические особенности его формирования, национальное и общечеловеческое содержание его исканий, традиции и динамику этих исканий.

Изучение русской литературы дает учащимся знание особенностей жизни русского народа. И эта жизнь предстает в своей целостности, а не отдельными, независимыми друг от друга сторонами. Локальные, казалось бы только русские, картины жизни приобретают общечеловеческое значение. И ученик приобщается через русскую литературу к осознанию общечеловеческого в искусстве. Так, в произведениях русской литературы XIX века он познаёт сущность классово-антагонистического общества; проникается пониманием общественной, социальной детерминированности человеческой жизни; начинает осознавать диалектику души человека.

Через русскую литературу создается у учащихся представление о новой для них художественной системе изображения жизни, представление о динамике реалистической литературы России и Запада.

Изучение русской литературы приводит учащихся к знакомству с личностью автора, т.е. человека, чья жизнь поучительна для читателя. Так знания становятся источником воспитания.

Как видим, огромно и разносторонне познавательное значение изучения русской литературы. И все-таки самая главная сторона этого значения — в познании при изучении творчества каждого писателя его концепции человека и жизни. В этом и есть современное прочтение произведения, современное его значение.

Значение изучения русской литературы не исчерпывается расширением знаний учащихся. Именно в художественном произведении осознается русский язык в своих коммуникативных функциях, в своей жизненной достоверности. Через изучение русской литературы достигается не только истинное понимание речевого материала, но и правильное пользование им. Тем самым развивается русское языковое мышление учащихся.

Чтение русской художественной литературы значительно облегчает учащимся чтение на русском языке нехудожественных текстов.

Также литература учит их уважительному отношению к природе, создает умения видеть и чувствовать ее красоту (Пушкин, Шолохов) .

Изучение русской литературы развивает и расширяет эмоциональную сферу учащихся обогащая их нравственным опытом других людей. Это вырабатывает у учащихся оценку и своего поведения.

Значение изучения русской художественной литературы не исчерпывается ее общеобразовательной и воспитательной ролью. Нужно помнить и о её развивающем потенциале. Изучение русской литературы обогащает образное мышление учащихся.

Это происходит в силу особенностей литературы как образного искусства. Художественное произведение даёт обобщающие образы, а не единичные фотографии. Типичный образ, типические обстоятельства — они ведь и создаются на уровне обобщающего мышления, выполняют обобщающую функцию, являются синтезом жизненного потока. На такой уровень понимания (мышления) поднимается и читатель, ученик.

Образ выражает и обогащает мысль. В этом можно убедиться на простейшем примере, исследуя любую метафору. Ведь очень часто её назначение — выразить общую мысль. Так, у Пушкина мысль о бессмертии истинного поэта передана в тропе «народная тропа». При изучении русской литературы активизируется мыслительная деятельность учащихся, потому что истинное произведение искусства всегда есть комплекс проблем, а учебный процесс — их исследование.

Активизируется мыслительная деятельность, потому что в ходе учебного процесса ученики проникают в художественную систему произведения, и прежде всего в его слово. А это и приводит к осознанию подтекста произведения. В ходе такого осознания совершается глубинная работа мысли. Она порождается в первую очередь осмыслением слова как носителя подтекста, осознанием особой роли слова как сгустка (комплекса) мысли и знаний. Изучение русской литературы обогащает новыми гранями мировоззрение учащихся. Лучшие учителя «на основе и в процессе художественного восприятия ведут учащихся к определённым обобщениям идейного мировоззренческого плана».

Так, они, помогая учащимся сопереживать с Некрасовым его боль при виде страданий обездоленных и ненависть к их угнетателям.

Изучение литературы развивает познавательные способности учащихся. Происходит это потому, что поэтапное, последовательно углубляющееся проникновение в произведение вырастает из раздумья над ним, формирует умения проникать в его сущность, создает и в какой-то мере автоматизирует способы умственной деятельности изучающего литературу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андрюсмова, В.А. Чтение произведений художественной литературы [Текст] / В.А. Андрюсмова // Дошкольное воспитание. – 1991. - №4. - С.4-8.
2. Виноградова, А.М. Художественная литература, как средство воспитания гуманных чувств [Текст] / А.М. Виноградова // Воспитание нравственных чувств у старших

- дошкольников: Книга для воспитателя дет. сада/ под редакцией А.М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1989.
3. М.А.Зальдинер.Л.В.Тодоров. Ф.И.Губина. //Методика преподавания русской литературы.-1980.
 4. Шейхмамбетов, С. Р. (2015). Современная методика оценки результатов обучения. Молодой ученый, (11), 1516-1519.
 5. Djalmatova, Z. (2020). Компоненты учебной деятельности при изучение русского языка . Архив Научных Публикаций JSPI, 7(1).
 6. Холбоева М.А. Каримова З.О. Современный урок: синтез традиций и новизны. Международная научно-теоритическая конференция 2022 г.