

**УЗБЕКСКИЕ БРАЧНЫЕ ОБЫЧАИ ПО ПИСЬМЕННЫМ ИСТОЧНИКАМ**

Собиров Гуломжон Хикматжон угли

Ташкентский государственный университет востоковедения

"Турецкая филология", стажер-преподаватель кафедры

Tel: +998 99 811-26-87, Email : gulomjon.sobirov.94@gmail.ru

**Аннотация**

Именно их стойкость на протяжении веков помогает нам понять, насколько разнообразна и бесценна наша культура. Семейный институт имеет ведущую и определяющую ценность в нашем богатстве. Чтобы общество жило, чтобы общество имело жизнь, чтобы в нем была цивилизация и культура, нужны живые люди. Те, кто будет управлять ими, состоят из семей. Существуют многоступенчатые обычаи для образования семьи, для женитьбы двух молодых людей. Каждая страна, каждое общество, каждый народ имеют свои традиции и обычаи, которые сохранялись веками, сохраняя свою ценность и значение. Брачные обычаи турецких богатых людей похожи. Также сегодняшняя работа посвящена брачным обычаям у турков-узбеков. У узбеков очень богатый и сложный брачный обычай. В связи с этим в различных источниках указываются свойства леденцов. Поэтому в сегодняшнем исследовании мы рассмотрели брачные обычаи у узбеков по письменным источникам. Мы постарались разъяснить узбекский обряд бракосочетания, просьбы о девушке, цвете волос, толстых изделиях, свадьбе девушки, свадебных и послесвадебных обычаях.

**Annotation**

It is their persistence over the centuries that helps us understand how diverse and invaluable our culture is. The family institution has a leading and determining value in our wealth. For society to live, for society to have a life, for it to have civilization and culture, it is necessary to have people who live. Those who will drive them are made up of families. There are multi-step customs for the formation of a family, for the marriage of two young people. Every country, every society, every nation has its own traditions and customs that have been preserved for centuries, keeping their own value and importance. The marriage customs of Turkish rich people are similar. Also, today's work is about marriage customs in Uzbek Turks. Uzbeks have a very rich and elaborate marriage custom. In this regard, various sources show the properties of candy. That's why in today's study, we considered marriage customs among Uzbeks according to written sources. We have tried to clarify the Uzbek marriage ceremony, asking for a girl, hair color, thick goods, wedding of a girl, wedding and post-wedding practices.

**Ключевые слова:** Пословица, тюркские народы, семья, брак, культура, брачные обычаи..

**Keywords:** Proverb, Turkish peoples, family, marriage, parents, children, upbringing, family unity.

Каждый народ, каждая страна обладает материальными и духовными культурными ценностями. Сохранение культурных ценностей – это продолжение обычаев, традиций, обычаев, верований из поколения в поколение, из поколения в поколение. Благодаря этим ценностям можно анализировать прошлое, настоящее и будущее каждой нации.

Культура — это понятие, которое часто определяется и нуждается в новых определениях. Слово Kültür имеет 161 значение, от рыболовства до сельского хозяйства. Эта концепция наиболее известна по выражению К. Висслера «культура есть образ жизни народа». Заслуживает упоминания и принятое всем социологическим миром определение Э. Б. Тайлора, придающее ясность понятию культуры: «Культура есть целое, включающее в себя знания, веру, мораль, искусство, обычаи, привычки, поведение и навыки, приобретаемые людьми». человек из общества». Культура — это человек. Потому что культура кристаллизуется в мире человеческих чувств и мыслей. Чем глубже, красочнее и богаче культура общества, тем более она постоянна и впечатляюща. Следовательно, необходимо окрашивать и обогащать культуры в соответствии с потребностями времени. В культурном отношении этот цвет и богатство должны быть связаны «непосредственно из собственных внутренних источников, отфильтрованы и подпитаны из внешних источников». (Джаннат Эркалиева, 2000:7)

После обычаев, традиций и обычаев, очень важных в жизни общества, возникает традиция. Обычаи и обычаи – это модели поведения и правила, неоднократно установившиеся среди людей. Орф, Divani Lüğat it Türk'te, означает «не знаю, не знаю, известно, известно». Адет исе означает привычка, то есть привычка. Они тесно связаны с условиями в обществе. По этой причине они различаются от общества к обществу, от нации к нации и даже от региона к региону. Принятие и изменения происходят спонтанно с течением времени. Они отражают моральные ценности и убеждения общества. Нравы, как и обычаи, регулируют, управляют и контролируют многие социальные отношения. Обычаи эффективны в упорядоченном течении общественной жизни и соблюдении правил; например, приветствия и прощания; еда и сервировка стола; ожидания и ожидания, связанные с переходными периодами; подруга, методы помолвки и брака; правила, которых следует придерживаться во время приветствий и приветствий; манеры поведения, связанные с праздниками, временами года, важными днями; Слова, которые нужно сказать, манеры и отношение, которые следует носить в таких ситуациях, как «до свидания», «доброго здоровья», являются частью обычаев.

Даты происходят и образуются из разного происхождения; среди них важное место занимают образ жизни прошлого, мировоззрения, интересные происшествия и события. В тюркском мире существует множество традиций, таких как рождение, обрезание, женитьба, помолвка, свадьба и праздники, и каждая страна тюркского мира имеет свои особенности. Узбекистан и Турция – братские страны. Культурное богатство обеих стран бесценно. Есть также обычаи, продолжающиеся с периода шаманизма. Его история и культура имеют глубокие корни. Есть много общего, особенно в брачных обычаях. Брак – важнейшее событие, структурирующее человека и общество.

С точки зрения переходных периодов (рождение, обрезание, брак, смерть) и практик, связанных с этими периодами, можно сказать, что период брака предлагает нам богатейший фольклорный материал. Наиболее важной причиной этого является то значение, которое общество придает институту брака. Потому что необходимо защищать институт брака, чтобы нации оставались на сцене истории, чтобы поколения продолжали жить здоровой жизнью, чтобы сохранялся общественный порядок. Место, где люди чувствуют себя наиболее комфортно, — это семейная среда: основа семьи — брак. «Брачные и свадебные обычаи», обеспечивающие создание семьи, очень важны с точки зрения обеспечения преемственности культуры. Потому что в каждом обществе есть свои традиции и обычаи, и они отражаются в брачных/свадебных обычаях. (Şişman, 2017:xi) Нет сомнений в том, что свадебные традиции тесно связаны с историей и образом жизни народа. Каждый этап брака отражает взгляды человека на природу, окружающую среду и его связи с ними. Каждое движение во время свадьбы исполняется неповторимо (пожелания, плач и нытье, поверья, народные песни, заговоры и т.д.). Песни/народные песни/песни, исполняемые на свадьбе, следует считать лучшими образцами народного творчества и творчества. (ЧЕТИН, 2005:93)

В первую очередь следует сказать, что узбеки ищут мужчину в браке до семи лет. У узбеков есть три типа. Это не трехмерная классификация, этническое единство, а региональное единство, связанное с особенностями географической, экономической, социальной и административной структуры. Узбекская степь издревле делилась на три области. Поэтому люди, которые собираются жениться, в первую очередь интересуются своей семьей и заботятся о ней до семи лет. Если седьмой день такой же, этот брак не очень желателен. На протяжении веков узбеки утверждали, что кровнородственные браки отрицательно сказываются на здоровье детей. Ареалы проживания всех узбекских племен разделены отдельно друг от друга. Например, в Улукузе, Южном Узбекистане; Орта куз, северная часть Едису, т.е. в современном Среднем Узбекистане; Кючук Кюз расположены в западных районах Узбекистана. Узбеки говорят, что нельзя делать два выбора в жизни человека, первый – выбор профессии, а второй – выбор супруга.

У узбеков много свадеб по разным поводам. Среди них свадьба занимает особое место.

Брачные обычаи состоят из многих этапов. Если два молодых человека нравятся друг другу, мальчик похищает девушку, которую любит, и женится на ней, что является одной из давних традиций. Этот тип брака называется «жениться на девушке». Жениться на девушке путем похищения. В прошлом было очень распространено жениться на похищенных. Даже сегодня, пусть и очень редко, но показывает свою живучесть. В таких случаях мужская сторона имеет право дать семье девушки дополнительный титул. Эквивалентным типом похищения девушки является желание девушки. В этом случае юноша или его родственники женятся на девушке по просьбе ее деда и с разрешения.

У нашего народа, который всегда заботился о красоте и любил красоту, сформировался традиционный вкус к тому, что девушка, которая будет честной женой для мужчины, должна иметь красоту и платье, характер и ум, манеры и внешность. Вот почему узбекский народ придает большое значение выбору девушки. Перед свадьбой мужчина ищет девушку, которая ему нравится. Иногда в эту работу вмешиваются провидцы. Незамужних девушек обычно понимают по их одежде, и поэтому, когда зрителям нравится девушка, они в некотором роде выражают свои мысли родителям девушки. Эта традиция называется «выбор девушки».

Отправка посланников и нарушение обещаний: Когда девушка нравится, в талисмани говорят ее родителям. Дед мужчины делает лошадь главой семьи, а также делает кнут на стене дома. Этот кнут будет висеть на стене дома до завтра. Мать мальчика поручает подарить молодой маме шляпку, серьги и кольца. И дарит невесте. После этой традиции девушка считается невестой, а это значит, что девушка не пустоголовая, а с пачкой на голове. Дедушка девочки, один или несколько детей будут ждать гонца, который придет от мальчика. Если гонец за это время не придет с той стороны, дедушка девушки возьмет кнут и вернет его. Это приводит к большим спорам, и иногда парень расплачивается за то, что не сдержал свое слово. Практика этой практики не наблюдается сегодня.

Если юноша решает не жениться на девушке, он посылает в дом девушки в качестве посыльного уважаемого члена семьи или искусного оратора. Посол верхом на белом коне и в легкой одежде заправляет одну штанину штанов в сапоги, а другую оставляет снаружи (на удачу). Когда родители девушки и близкие родственники собрались дома, гонец сказал: «В вашем доме ястреб, а в нашем доме орел. Я пришла просить того сокола для орла», — официально спрашивает девушка. Если сторона девушки принимает посланника, она режет овцу и дает ему еду, и они нарушают слово. (Джаннат Эркалиева, 2000. С. 129.)

По письменным источникам изучались брачные обычаи у тюрков-узбеков. Изучены этапы узбекских брачных обычаев, их характер, свадьба девушки, беташар, венчание. С момента рождения человека в его жизни происходят важные события. Одна из его

самых важных вещей – жениться и создать семью. Но чтобы осуществить брак, надо знать его внешний вид, надо знать, как применяются обычаи. В соответствии с условиями времени, в соответствии с модернизацией, мы должны защищать эти традиции и обычаи, которые до сих пор живы, до сих пор практикуются, не теряя своего значения, и передаются из поколения в поколение. В этом исследовании обсуждалась и анализировалась важность наших обычаев, которые требуют помнить и применять наше прошлое сегодня и завтра.

### **Список использованной литературы**

1. AYDEMİR, A. (2013). Türk Dünyasında Bazı Düğün Terimleri ve 'Al Duvak' Geleneği Üzerine. Turkish Studies, C.8S.9, ss.619-655.
2. B.Alimkulov, E. (1994.). KÜYEU KULTÜR, KIZ UZAT, TOIYINDI KIL. Almatı: “Sanat”.
3. ÇETİN, Ç. Z. (2005). Tatar Türklerinin Düğün Geleneği. Modern Türklük Araştırmaları Dergisi , C.2,S.3,ss. 92-119.
4. EKER, G. Ö. (2000). Türk Düğün Geleneği İçinde Karakeçili Türk Düğününün Ritüel Açısından Değerlendirilmesi. Milli Folklor, S.46,ss.92-100.
5. Jannat Erqalieva, N. Ş. (2000.). Özbek kültürü. Almatı : “Al-Farabi” kitabevi.
6. KANI, M. (1993). ÖZBEKTİN KÖNE TARİHİ. Almatı: JALIN.
7. KENJEAHMETULY, S. (2010). ÖZBEKTİN SALT-DASTÜRLERİ MEN ADET-GURİPTARI. Almatı: Atamura.
8. SADIRBAYULI, S. (1996). Folklor jane Jambıl. Almatı: Ana Tili.
9. ŞİŞMAN, B. (2017). Türk Kültüründe Evlilik (Geleneğin Son Yüzyılı – Samsun Örneği). Ankara: Kurgan edebiyat.
10. TEZCAN, M. (2000). Türk Ailesi Antropolojisi. Ankara: İmge Kitabevi.