

## РОМАН УЛУГБЕКА ХАМДАМА О ДУХОВНОМ «РАВНОВЕСИЕ»

Шукурова Ф.Х.

Ст. преп. ДжГПУ

Улугбек Хамдам

один из талантливых и известных писателей

современной узбекской прозы. Роман «Равновесие» написан в 1997 году.

Согласно толкованию романа, равновесие – великое философское понятие, предотвращающее трагичность, содержащее и мир и человека в устойчивом балансе. Если нарушается равновесие, мир постигает трагедия. Этот вывод – ведущая концепция романа. Это своеобразие творчества, гармоничное сочетание в творчестве разума ученого и поэтических выражений творца Улугбека Хамдама. Произведение, с этой точки зрения, можно оценить как своеобразный образец научно-творческого синтеза.

Известно, что земля крутится вокруг своей оси. Но если в ней случаются природные сдвиги, различные происшествия, равновесие претерпевает изменения. Это мы можем оценивать как нарушение материального равновесия. Неудивительно, что умножение семян зла и все большее убывание добра среди людей без сомнения становится причиной упадка духовного равновесия нашего общества. Если взять в целом, то результат нарушения равновесия этих двух полюсов очевиден. Если захотим найти решение этой проблемы, есть вероятность того, что мы этого добьемся. Однако, есть такой вид дисбаланса, в котором результат не очевиден. Это — нарушение душевного равновесия. При таком дисбалансе, как нарушение душевного равновесия происходит процесс борьбы человека с самим собой, в своей душе. В этом сражении сам человек: победитель и проигравший, скорбящий и полный радости, замечающий и успокаивающий, хороший и плохой, иногда виновный, иногда невинный, как ангел... Признанный многими литературоведами и удостоенный пристального внимания читателей роман «Равновесие» Улугбека Хамдама – произведение не о материальном или духовном равновесии, а, скорее о процессе перехода от дисбаланса в состояние человеческого душевного равновесия.

При чтении романа ощущается радость и печаль «каждого существующего» при переходе из одного социального режима в другой, и ясно читается призыв не быть безразличными к судьбам героев произведения, заставляет нас задуматься над реальными событиями, отраженными в произведении. У литераторов есть выражение: «Извлечённый из произведения урок –это воспитание для читателя». Читатель, делая выводы из переживаний героев, в каком-то смысле воспитывается. Когда-то для нашего

народа историческим желанием была независимость. Сегодня это желание исполнилось. В предисловии романа «Равновесие» есть такое выражение: «Будущность – это не просто девиз или красный ярлык, на который некоторые пытаются смотреть с иронией и находятся в таком отношении до сих пор!» В произведении четко прослеживается связь переживаний народа и Юсуфа, главного героя, пытающегося найти душевное равновесие путем внутренних находок и потерь, внутреннего психологического конфликта, желания не сворачивать на пути к достижению выбранной цели, стремление к высшему Равновесию, включающего в себя вопросы Независимости и благоустройства страны, воспевания этих счастливых дней.

«Равновесие» — произведение об удивительных судьбах, удивительных событиях. Он воплощает в себе не одну сторону жизни, а различные грани судьбы. Самое священное для узбекского народа – это семья. В семейных судьбах Миразима и Захро, Саида и Манзуры, Юсуфа и Айгуль, Амира и Гульшоды, Халимбая и Одил-ака отражены не только отношения тех времен, но и семейные отношения, актуальные в наше время. Если в образе Захро мы видим человека, имеющего в жизни богатство, но не нашедшего простого женского счастья, спутника жизни, то образ Манзуры, напротив, создан только как средство достижения целей мужа. Образ Айгуль – это женщина, по её словам, несогласная с Юсуфом, не справляющего с семейными обязанностями мужа, ставшим причиной смерти единственного ребёнка. Подобные семейные проблемы, затронутые в произведении актуальны и в наши дни. Тем не менее, кто может дать гарантию, что такие истории не повлияют на душевное и умственное равновесие, подрастающего поколения? Как в таких семьях, где родители не любят друг друга, где семья не разваливается лишь из-за каких-то личных прихотей, могут вырасти здоровые ростки и дать здоровые плоды? Через судьбы трёх друзей-однокурсников – Юсуфа, Саида и Миразима показаны три жизненных пути.

В «Равновесии» именно в образе этих друзей отражены люди трёх категорий, когда-то равных умом и возможностями, волею судьбы выбравших свои пути. Из них Миразим – «богач с дипломом», Саид – именитый политик, Юсуф – обыкновенный учитель. Целью Миразима и Саида является положение, богатство, уважение, для них деньги и власть важнее всего. А что Юсуф? Он от начала до конца произведения стремится к устойчивости «Высшего Устава». Жизнь может быть беспощаднее самого человека. И кажется, что судьба оградила их невидимой стеной, когда настоящей студенческой дружбе пришёл конец. И тогда Юсуф задаёт себе вопрос: «Что такое жизнь, дружба? Единство целей и мировоззрений или общее судеб и природы?» — Юсуф не знает... — «А может это сотрудничество тел, отношения духов? А может это побег от одиночества, может, просто сотрудничество, развлечение?». [1, с. 70] Характеризуя своих героев,

<https://conferencea.org>

автор делит их на три категории: тех, кто защищает Высший Устав, тех, кто нарушает Высший Устав и на тех, кто безразличен к нему. К категории защищающих он относит Юсуфа и Одил-ака, к нарушающим – Миразима и Саида, а к безразличным – Амира. Вместе с тем в произведении показано, что в каждом обществе существуют такие личности кроме Амира (может быть, имелось в виду «как Амир»?), и произведении кроме Амира присутствует образ — друга Мансура, безразличного врача, халатно относящегося к своим обязанностям. Именно через этого героя автор показал одну из самых болезненных точек нашей жизни.

Мы относимся к людям в белых халатах с уважением и надеждой. Но именно из-за таких людей в белых халатах, из-за их безразличия, из-за пятен в их белых душах Юсуф потерял последнюю надежду, сохранявшую семейную связь, дорогого сына — Мухаммаджона. (Это не про всех врачей так можно говорить, а о некоторых из них.) Если Мухаммаджон остался бы жив, то семья Юсуфа и Айгуль не распалась бы?! Через это событие в произведении раскрывается еще одна сторона «правды жизни». Не секрет, что на сегодняшний день для таких безразличных, равнодушных людей в некоторых случаях жизнь Его Величества Человека рассматривается как игрушка. Ислом Абдуганиевич Каримов в одном из своих выступлений сказал, что надо бояться не плохих людей, а безразличных, так как плохой человек своим поведением может нанести вред одному человеку, а безразличный – всей нации. В начале произведения Юсуф очень мечтает взойти на Бабатаг (Великий горы). По настоянию родственников он остаётся там отдохнуть. В конце произведения Юсуф мысленно обращается к Бабатагу: «Даст Бог, весной приеду в село и специально поднимусь на твою вершину, и посмотрю оттуда на весь мир!». [1, с. 258] Благодаря мастерству писателя видно, что Юсуф олицетворяет Бабатаг со своими мечтами, беспокойной жизнью и наконец – с Высшим Уставом, о котором он мечтал. Роман «Равновесие» Улугбека Хамдама был признан не только узбекским, но и мировым сообществом. Роман был назван чудом новой узбекской литературы XX века и к нему был проявлен пристальный интерес. Учитель славянского языка и литературы Мичиганского Университета Ричард Харрел для своей докторской диссертации выбрал тему: «Современная узбекская литература XX века и проблемы ее перевода на английский язык». Роман «Равновесие» был отмечен в диссертации.

История романа Улугбека Хамдама «Равновесие». Можно считать, что это произведение может научить читателя любить. Роман «Равновесие» в прямом смысле слова – это произведение о любви. Любовь – это чувство между двумя людьми. Но любовь в «Равновесии» другая. Это любовь к Родине, к вере, к профессии. Одним из хороших качеств является уважение к родителям, преданность и уважение страшему поколению,

<https://conferencea.org>

любовь к детям. Образу Юсуфа присущи именно такие качества, Юсуф четко представляет, какими должны быть дети Родины. Он мечтает о светлом будущем страны и верит в это: «Я сторонник такого общества, в котором, как бы оно не называлось, живущий в нём человек чувствовал себя ЧЕЛОВЕКОМ, и в таком обществе защищались любые его права...». Таким образом, на протяжении всего романа герои пытаются найти равновесие между материальной и духовной сферами жизни находящихся на разных чашах весов. Где только не ищет равновесия жизни Юсуф... Для современного человека владение мировыми языками стало важным вопросом. Хотя произведение напечатано в первые годы нашей независимости, мы можем удостовериться, насколько автор был прозорлив. Юсуф – главный герой романа, очень выиграл от того, что, когда ему нужны были деньги, он устроился в магазин заграничных товаров благодаря тому, что знал иностранные языки. Но для Юсуфа это не было большим достижением, ведь его не интересовали деньги и должность. Его интересовала только ДУХОВНОСТЬ, ощущаемая чистой душой. В конце концов, верность своей профессии, своей духовности победила все мелочи, Юсуф вернулся к любимой профессии, и в каком-то смысле к духовности тоже.

То есть, в человеке есть и волчья, и лисья, и горличья суть ... и неоднородности, и совестливости. И только бы не исчезли обуздающие чувства, охраняющие эти свойства в человеке». [2, с. 140] Герои в «Равновесии» ищут в жизни духовного покоя. В литературе используется прием, когда в первом произведении есть недосказанная мысль, её можно досказать во втором, так как художественные произведения владеют свойством носителя идеи. Поэтому хотели напомнить, что роман «Равновесие» Улугбека Хамдама ведёт человека к духовности, к идейным целям, к его духовному величию. В произведении мы видим, что Юсуф обрел духовность, вернувшись в институт. Человека всегда спасет духовность. Герои обоих произведений в конце событий добиваются своей цели «РАВНОВЕСИЯ», добравшись до «границы разделяющей человека от животного – ДУХОВНОСТИ».

## Использованная литература:

1. И. А. Каримов. Юксак маънавият — энгилмас куч. Ташкент: Маънавият, 2008.
2. Юсуф Хос Хожиб. Кутадгу билиг. Ташкент: Баёз, 2014.
3. Уткир Хошимов. Заметки на тетрадном поле. Ташкент: Шарк, 2010.;
4. Улугбек Хамдам. Равновесие. Ташкент: Шарк, 2007.
5. Убайдуллаева Мафтуна. «Равновесие» духовного мира // Молодой ученый. — 2014. — № 9 (68). — С. 566-569.