

МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

Элёр Абдулвохидов

доктор философии по педагогическим наукам (PhD),
старший преподаватель Наманганского государственного университета

Аннотация:

В данном тезисе анализируются педагогические идеи великого писателя Чингиза Айтматова, которые имеют огромное значение в его публицистике. Они служат для обогащения педагогических знаний будущих учителей. Рассматриваются ряд статей Чингиза Айтматова, его педагогические воззрения, которые выражены в публицистических статьях писателя.

Ключевые слова: публицистика, педагогический процесс, научное наследие, независимое мышление, народная педагогика, педагогический контекст, побеждающая доброта, духовная опора, глобализация, культура чтения.

Великий классик Чингиз Айтматов выделял одно из главных преимуществ литературы в том, что она пытается воспитать и изменить человека в плане гуманизма: «...художники не только добры к людям, но и требовательны к ним, ибо они верят в возможность человека преобразовать мир и самого себя» [4; с. 120]. Он верит, что человек сам способен создавать новые условия для жизни, а в современном мире любое общество зависит от того, как наиболее благополучные граждане помогают наименее успешным. Эту правду доказывают и реалии периода пандемии коронавируса, которыми живёт сегодня вся наша планета.

«Истинный художник, - утверждал Ч.Айтматов, - код общения. Если я встречаю человека и узнаю, что он любит Чехова, я нахожу друга. Если незнакомый до того человек, какой бы национальности он ни был, слушая впервые «Манас», способен ощутить мотив и красоту этого океаноподобного эпоса, - он мой брат» [6; с. 512]. Писатель показывает, что специфика любого диалога (а воспитание и образование немыслимо без плодотворного диалога педагога и его ученика) заключается в определённой способности первого воспринимать другого.

В качестве писателя Ч.Айтматов ставил перед собой задачу создания таких произведений, «по которым потом миллионы людей будут строить свою жизнь» [7; с. 5]. Это уже означает, что он с самого начала определил ракурс своей педагогической концепции, которая бы не только служила делу воспитания и образования, но и формировала новое мышление, новый взгляд на литературу, которая может стать надёжным источником эффективных педагогических решений. По данному вопросу К.Каспер отмечал, что «Ч.Айтматов, в значительной степени реализовал поставленную

творческую задачу - создал художественные произведения, по которым будут учиться миллионы» [7; с. 3].

Своеобразной педагогичностью характеризуется и очерк Ч.Айтматова «Снега на Манас-Ата» [4; с. 165], написанный по просьбе редакции журнала «Огонёк». В очерке значительное место отведено подвигам подростков-плугарей, которые в 1942 году для того, чтобы распахать дополнительно двести гектаров земли временно оставляли учёбу. Именно это событие и было положено в сюжетную основу «Ранних журавлей», которую мы будем анализировать в соответствующем разделе нашего исследования.

«Снега на Манас-Ата» обращают наше внимание наставлениями молодежи. Статья начинается с рассказа о том, что автор довольно часто ездит в родное село Шекер на свадьбу, на похороны. «Эту близость к своим землякам и сородичам пытаюсь привить и сыновьям – сугубым горожанам» [4; с. 165]. В этом случае проглядываются черты, которые стали одним из определяющих идей педагогической концепции писателя – любовь к родной земле и приверженность обычаям и традициям своего народа является основой формирования нравственности человека.

В очерке автор вспоминает свое детство, а на первый план выводится нравственный облик и действия подростков тяжелых военных лет. И здесь немаловажную роль сыграли те, кто в самых суровых условиях пытался не только сохранить человеческое в подростках, но и возбудить в них духовную силу, стремление к совершенствованию. «Мы... всем лучшим в себе обязаны старшим людям, воспитывавшим нас и словом, и делом на своем примере» [7; с. 167]. Идея воспитывать, подавая собственный пример, стала одной из основополагающих в педагогической концепции Ч.Айтматова.

Развивая эту мысль, Ч.Айтматов ссылается на Абая: «У великого казахского поэта Абая сказано, что жизнь – это движение моря, когда за грядой волн катит следующая гряда... и море живет» [4; с. 176]. Также и в жизни общества: старшее поколение играет важную роль в плане формирования и совершенствования молодежи. В статье эта идея, которая исходит из личного опыта писателя и имеет особое место в его педагогических взглядах, укрепляется следующим суждением: «...прихожу к убеждению, что в нашем нравственном становлении, безусловно, определяющую роль сыграла «предыдущая волна» - старшее поколение» [4; с. 176].

Автобиографические выводы о том, что посредством народной педагогики воспитываются лучшие нравственные качества, шлифуется и взращивается природный дар в ребенке, что человек у окружающих учится всему лучшему, отразились ещё в ранних публицистических выступлениях писателя, которые могут внести важные штрихи в педагогическую концепцию Ч.Айтматова. К примеру, статья «Побеждающая доброта» (1962) выделила одну из главных мыслей всего его творчества: человек у человека учится добру. Эта статья рассказывает о семнадцатилетнем парне, который «сам промерз весь до костей, зуб на зуб не попадает», но отдал свой полушубок незнакомому мальчику, встретившемуся ему на станции, чем поразил собственную

мать: «Велико ли дело? Полушубок изнашивается, и не в нем суть. Вот если у этого мальчика на станции согреется душа, если он с ранних лет поймет сердцем, что люди любят друг друга и что долг каждого делать добро другому, – значит, он вырастит хорошим человеком. Ведь добро не лежит на дороге, случайно его не подберешь, человек у человека учится добру. И если это сбудется, значит, сын мой сделал святое дело» [4; с. 85]. Здесь Ч.Айтматов сближается с философами-гуманистами античности. Вспомним этико-антропологический подход Сократа, который хотел привести людей к знанию, позволяющему им быть добродетельными: добродетель есть знание, и что ей поэтому можно учиться [8]. Название статьи – «Побеждающая доброта», несет в себе философско-педагогический смысл. Доброта, нравственный уровень преобладает здесь даже над чувством самосохранения.

Любовь к человеку, готовность делиться всем должна выступать ядром не только в раскрытии таких высоких понятий всеобъемлющего масштаба (борьба за мир, патриотизм), но и служить основой каждого помысла и действия в повседневном быту. Задача педагога «вызвать в людях непримиримость к злу, к духовной бедности и пошлости, вызвать в людях неумное желание биться против социальной несправедливости – это подлинный гуманизм, борющийся гуманизм» [4; с. 88]. Правда, это непростая борьба: «Человек обретает большое счастье от сознания своего человеческого достоинства. Порой он проделывает мучительный путь, переламинает себя, чтобы достигнуть духовного величия, чтобы подняться на высоту любви к людям и уважения к себе» [4; с. 89]. На этом пути важно, кто окружает его и какими напутствиями поддерживают человека, какой пример подают. Выводы, вытекающие из высказанных мыслей, раскрыты в самой статье: «Добро в человеке надо растить, это всеобщий долг всех людей, всех поколений» [4; с. 85]. Это и есть ядро педагогической концепции писателя, вокруг которой и выстраивается система других концептов. В педагогическом процессе должны быть задействованы всевозможные средства, в частности, литература, искусство, методы трудового и духовного воспитания.

На основе анализа вышеприведенных педагогических идей, выраженных в публицистических статьях Чингиза Айтматова, можно сформулировать следующие педагогические концепты-выводы:

1. Вопрос, поднятый Ч.Айтматовым относительно качества учебников, в частности, о терминологии, выходит далеко за рамки школы. Все, кто несут ответственность за содержание народного образования, должны постоянно и всемерно заботиться об обеспечении высокого качества учебной литературы. И мелочей здесь нет.

2. Ч.Айтматов, думая и заботясь о престиже учителя в обществе, говорит не столько о том, чтобы ему оказывали всяческое внимание, сколько о том, что для этого, в первую очередь, сам учитель должен быть «носителем лучших качеств культурного человека», и что ему самому, в первую очередь, постоянно учиться жизни, чтобы потом

учить других. В то же время, в эпоху глобализации особенно остро стоит вопрос о всесторонней поддержке и стимулированию труда педагога. Во многом от учителя зависит, каким будет общество, от него подрастающее поколение перенимает опыт былых времен, богатое наследие предков. Необходимо поднять престиж учительского труда.

3. Изречения Ч.Айтматова иной раз кажутся обыденными, повтором давно известного, но если присмотреться, вдуматься, обнаруживается нечто новое, очень важное. Например, следующее высказывание писателя: «Детство – не только славная пора, детство – ядро будущей человеческой личности». Здесь речь не идёт о целесообразности обеспечения подрастающему поколению праздного, беспечного детства, а о необходимости приобщения идущих нам на смену к великим добродетельным традициям нации и всего человечества, в том числе и о приобщении детей к общественному труду с самого детства, нужно растить в детях добро, учить их отличать подлинно разумное, хорошее от дурного. Недаром писатель говорит, что нужен «некий сепаратор, который должен отделять необходимое от ненужного». Это особенно важно в условиях повышения (и в хорошем, и в плохом смысле) роли современных информационных средств, угрозы массовой культуры и чуждых гуманизму идей.

4. Писатель-гуманист Ч.Айтматов подчёркивает мысль о том, что школа, а рядом с ней и мы, не должны забывать, что самой страшной катастрофой является то, что человек может не состояться как личность. Только глубокая, подлинная любовь к человеку, стремление быть полезным, готовность делиться самым сокровенным, сопричастность ко всем происходящим в обществе событиям делают человека личностью. Отсюда и требование к высокому уровню духовного воспитания. Ценнейшим средством, которое может «напоить душу ребенка поэзией» любви, дружбы, солидарности, толерантности, уважения к старине и старшим, выступают, по мнению Ч.Айтматова, родное слово, литература, фольклор, мифы и легенды. В современных условиях, когда молодёжью почти забыты фольклор, форма изустной передачи духовных ценностей из поколения в поколение, возрастает значимость остропублицистических выступлений Ч.Айтматова, не упускавшего случая помнить свою родословную до седьмого колена. Любовь к родной земле и приверженность обычаям и традициям своего народа является основой формирования нравственности человека. Мифы и легенды надо активно включать в образовательный процесс, «приспособить» так, чтобы они, сочетаясь с новым современным мышлением и обретая новые формы, продолжили служить духовно-нравственному становлению личности.

5. С раннего детства нужно формировать в ребенке иммунитет, который способен дать ему возможность отличать правду и ложь. Нужно обогащать свои духовные сбережения, накапливая жизненные наблюдения путем чтения книг и сопоставляя их с собственными переживаниями и впечатлениями.

6. Старшее поколение играет важную роль в плане формирования и совершенствования молодежи. Посредством народной педагогики воспитываются лучшие нравственные качества, шлифуется и взращивается природный дар в ребенке, человек у окружающих учится всему лучшему.

7. Любовь к человеку, готовность делиться всем должна выступать ядром не только в раскрытии высоких понятий всеобъемлющего масштаба (борьба за мир, патриотизм), но и служить основой каждого помысла и действия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Умиров, С. Чингиз Айтматов – публицист ва мунаққид. – Тошкент: «Машхур-Пресс», 2018.
2. Глинкин, П. Чингиз Айтматов. –Л.: Просвещение, 1968.
3. Левченко, А. Ч. Айтматов–правдист. – Литературный Киргизстан, 1977, №5.
4. Айтматов, Ч.Т. В соавторстве с землей и водой...– Фрунзе: «Кыргызстан», 1979.
5. Айтматов, Ч. Очерки, статьи и рецензии о творчестве писателя,– Ф.: «Кыргызстан», 1975.
6. Айтматов, Ч. Т. Эхо мира.– М.: Правда, 1985.
7. Айтматов, Ч. К международным проблемам // Зонтаг. 1973. № 52.
8. Педагогические мысли Сократа. <https://www.koob.ru/nersenyanc/sokrat>.