

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Рузиева Майрам Амруллаевна

преподаватель, Бухарского Государственного Педагогического Института

Соколова Елена Олеговна

Студентка, Бухарского Государственного Педагогического Института

Аннотация

В данной статье рассматриваются современные подходы к анализу художественных произведений и методически обеспечить процесс формирования у младших школьников умений анализировать художественное произведение на уроках чтения.

Annotation

This article discusses modern approaches to the analysis of works of art and methodically ensure the process of formation of the ability of younger students to analyze a work of art in reading lessons.

Ключевые слова: чтение, сюжет, произведение, учитель,

В последнее десятилетие в значительной степени усилился интерес к чтению у учащихся начальных классов. В педагогическом сообществе укоренился новый взгляд на начальное звено, его теперь справедливо рассматривают не только как подготовительный этап, предшествующий получению среднего образования, но и как возраст, которому свойственна осмысленная познавательная деятельность.

Настало время задуматься: почему же при современной постановке обучения чтению в начальной школе наши дети недостаточно хорошо читают, почему у них занижен интерес к чтению и что надо делать для устранения этих негативных явлений.

В начальных классах на современном этапе в центре внимания учителя и учащихся на уроке чтения должно быть изучаемое художественное произведение, его идейная направленность, содержание и форма, методы интегрированного обучения классической и современной литературе. Задача учителя на уроках чтения сводится к тому, чтобы учить младших школьников читать и понимать читаемое, помогать учащимся представить, прочувствовать и определить свое отношение к описанному событию, литературным героям. Но в настоящее время наши школы отстают от современных требований, в них отсутствует органичная преемственность традиций и инновационных подходов в рамках психолого-педагогических основ.

Методические подходы к анализу художественного произведения, которые предусмотрены программами литературного чтения, несомненно, позволяют педагогу

избежать однотипности при изучении художественного произведения, при которой в качестве предмета рассмотрения выступает исключительно сюжетно-информационная составляющая текста. Внимание начинающего читателя следует акцентировать не только на сюжете, но и на образности художественного произведения, отношении автора к окружающему, ценностных ориентациях и нравственных проблемах, которые волнуют автора.

Проблемой формирования умений анализировать художественное произведение занимались такие учёные, как М.С. Афолина, В.А. Левин, И.А. Кузьмина, Г.Ф. Гареева, А.Н. Андреев и др. Эта проблема и сегодня остаётся крайне актуальной. У учащихся отмечается потеря интереса к обучению. Поэтому необходимо обогащать учебный процесс интересным содержанием, новыми формами и приёмами работы. Содержание знаний само по себе служит источником стимуляции познавательных интересов. Следует отметить, что особое внимание уделяется проблеме анализировать текст у детей младшего школьного возраста, т. к. степень её решения в данный возрастной период определяет эффективность обучения на следующих этапах.

Программы обучения предполагают изучение содержания учебных книг, их структуры и методики обучения, которые строятся на двух основных принципах: художественно-эстетическом и литературоведческом. Художественно-эстетический принцип обуславливает стратегию отбора произведений для чтения, таким образом, в круг чтения младших школьников входят, обычно, художественные тексты. В начальной школе безоговорочно важно учить школьников полноценно воспринимать художественное произведение, понимать его идейное содержание, позицию автора, а также демонстрировать свое отношение к этой позиции. Проблема учащихся сегодняшнего дня – неумение анализировать, обобщать, структурировать строить причинно-следственные связи, делать выводы.

В связи со сложившейся проблемной ситуацией учителя-словесники ищут различные пути выхода из нее. Преподавание литературы нужно изменить с помощью инноваций, чтобы повысить читательскую грамотность, чем и обусловлена актуальность данной работы. Если учитель будет систематически использовать на уроках чтения разнообразные подходы к анализу художественного произведения, направленные на анализ языка, образов героев, развития действия, композиции, проблемы, поставленной в произведении, – то это будет способствовать формированию умений работать с текстом, более глубокому его пониманию, целостному анализу художественного произведения, развитию самостоятельности мышления.

Рассмотрели следующие принципы построения анализа текста:

- Принцип целенаправленности – заключен в углубленном восприятии прочитанного, постижение идейно-тематической идеи художественного произведения.

- Принцип опоры на слитность, непосредственно – эмоциональное восприятие – заключен в создании учителем определенной атмосферы. Перед чтением любого художественного произведения, несомненно, требуется создать определенный, необходимый для восприятия младшими школьниками именно этого художественного произведения, эмоциональный настрой.
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников – знание особенностей младшего школьника как читателя помогает учителю планировать ход анализа,
- Принцип учета потребностей ребенка – заключается не только в том, чтобы подбирать тексты, которые легко могут быть освоены учащимися, но и будут доступны им по форме и содержанию.
- Принцип внимательного отношения к тексту – подразумевается внимательное отношение и к содержанию, и к языковым средствам, которые использует автор для раскрытия идейного смысла.
- Принцип единства формы и содержания – основан на литературоведческой позиции о единстве формы и содержания. Учет данного принципа, несомненно, требует от учителя детального обдумывания формулировок вопросов и заданий.
- Принцип избирательности – на уроках литературного чтения в начальных классах литературное произведение не может быть рассмотрено на всех уровнях его организации. На одном уроке просто невозможно проанализировать все языковые и стилистические средства текста, рассмотреть все идейные вопросы, поднимаемые автором. Из всего многообразия идейно-художественных элементов, используемых автором, учитель отбирает те, которые наиболее ярко выражают авторскую позицию и идею данного произведения.
- Принцип целостности – художественный текст рассматривается, несомненно, как единое целое, как система, в которой все элементы взаимосвязаны, и только в результате понимания этих связей можно освоить художественный замысел.
- Принцип направленности на литературное развитие учащихся – в ходе анализа учащиеся наблюдают за особенностями литературного произведения, на этой основе у них формируются начальные литературоведческие представления, читательские умения.
- Принцип обобщения – анализ текста всегда завершается обобщением и оценочной деятельностью (оценкой и самооценкой), выделение основных проблем, которые поставлены в произведении, анализ иллюстраций, выразительное чтение и так далее.

На уроках литературного чтения, учитель, учитывая выше указанные принципы построения художественного произведения, формирует у младших школьников умение анализировать текст.

Мыслительные процессы и навыки анализа, синтеза и обобщения дают возможность рационально выполнять смысловой анализ материала и определять в нем более важное содержание.

При формировании процессов смыслового анализа, работу над текстом необходимо начинать с заголовка: осмыслить, интерпретировать и попытаться предположить, о чем пойдет в тексте речь, либо с актуализации знаний, которые уже имеются у младших школьников.

Применение наглядных, репродуктивных, частично-поисковых методов организации учебной деятельности, стимулируют познавательную активность учащихся, а также, способствуют развитию творческих и коммуникативных способностей учащихся, создают стимул для дальнейшей самостоятельной работы.

Проведя диагностическое исследование уровня сформированности умений анализировать литературные произведения по результатам выявили класс с наименьшим уровнем сформированности навыков анализа литературного текста и провели в нем работу, нацеленную на формирование и развитие умений анализировать художественные произведения, используя эффективные формы и методы работы, а также проверили уровень эффективности проведенной работы путем проведения повторного контрольного среза.

Полученные результаты говорят о повышении уровня сформированности умений анализировать литературное произведение у большинства учащихся класса, что говорит об эффективности использования форм и методов формирования умений анализировать художественное произведение на уроках литературного чтения.

Младшим школьникам характерны четыре уровня восприятия художественного произведения: частичный, констатирующий, уровень «героя» и уровень «идеи». По уровню восприятия можно говорить о литературном развитии ученика. Отрывочный уровень восприятия для учащихся начальной школы является показателем, который говорит об отставании в литературном развитии.

Когда дети сталкиваются с чтением именно как с учебным предметом, многие из них находятся на констатирующем уровне и совершенно не много учеников в классе могут понять прочитанное на уровне «героя», данные учащиеся имеют высокую степень литературного развития.

К концу обучения в начальной школе уже понимание на уровне «героя» доступно всем учащимся, а констатирующий уровень в это время – является показателем, свидетельствующим об отставании в литературном развитии.

Выбирая определенные методические приемы для работы на уроке над художественным произведением, учителю требуется брать за основу род, видо-жанровую природу текста, а также его композиционные особенности и специфику его формы. Важно обнаружить родовую особенность художественного произведения,

которое предстоит читать непосредственно на уроке. При анализе лирического произведения важно привлечь внимание к образам, картинам, которые создал автор, поэтому текст нерационально делить на части; более разумно, не разрушая общего впечатления, вести наблюдения за использованием изобразительно-выразительных средств языка. Для работы с произведением можно использовать приемы: наблюдение; комментирование; рассуждение именно учащихся о событиях, поступках героев; определение отношения читателя к герою, произведению и автору.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Adizova, Nodira. "Nominal description of the bukhara." Web of Scientist: International Scientific Research Journal 2.11 (2021): 330-335.
2. Adizova, Nodira. "BOSHLANG 'ICH SINF ONA TILI DARSLARIDA O 'QUVCHILAR NUTQINI O 'STIRISH OMILLARI: XORAZM MA'MUN AKADEMIYASI AX OROTNOMASI." Buxoro davlat universitetining Pedagogika instituti jurnali 2.2 (2022).
3. ADIZOVA, Nodira. "TOPONIMLAR TARKIBIDA TOPOASOS, TOPOFORMANT HAMDA INDIKATOR TUSHUNCHALARI (BUXORO TUMANI MISOLIDA)." EDAGOGIK AHORAT: 47.
3. Baxtiyorovna, Adizova Nodira, and Jamolova Lubat Ilhomovna. "FAOL TA'LIM ASOSIDA DARSLARN TASHKIL QILISH-TA'LIM SAMARADORLIGINI OSHIRISH OMILI SIFATIDA." PEDAGOGS jurnali 1.1 (2022): 52-53.
4. Adizova N. B. The Role Of Ethnotoponyms In The Bukhara District Microtopony //Scientific reports of Bukhara State University. – 2020. – Т. 4. – №. 2. – С. 131-134.
5. Adizova N. B. THE ROLE OF ETHNOTOPONYM IN THE TOPONYM OF BUKHARA DISTRICT //Theoretical & Applied Science. – 2020. – №. 1. – С. 414-416.
6. Адизова Н. Микропонимлар таснифи (Бухоро вилояти мисолида) //Общество и инновации. – 2022. – Т. 3. – №. 3/S. – С. 128-132.
7. Gaybullaevna D. N., Jonpulatovna S. M. Innovative approach to education is a factor for developing new knowledge, competence and personal qualities //Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR). – 2021. – Т. 10. – №. 1. – С. 148-153.
8. Dilova N. G., Saidova M. J. Formative assessment of students' knowledge as an innovative approach to education //The American Journal of Social Science and Education Innovations. – 2020. – Т. 2. – №. 12. – С. 190-196.
9. Аркадьева А.В., Пронина О.В. "методические рекомендации к урокам чтения во 2 классе по книге "Маленькая дверь в большой мир", - М., "Баллас. С-Инфо", - 2003
10. Воюшина М.П. "Анализ художественного произведения", - СПб, "Образование", 1998
11. Воюшина М.П. "Формирование у младших школьников умения анализировать художественный рассказ", - СПб, "Образование", 1998

- 12.QOSIMOVA M. TO DEVELOP STUDENTS' SKILLS OF NATURE CONSERVATION AND RESPECT FOR HUMAN LABOR BY TEACHING THEM TO SOLVE ENVIRONMENTAL PROBLEMS //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2020. – Т. 2. – №. 2.
- 13.Qosimov F. M., Qosimova M. M. Ikki (yoki bir necha) sonni ularning yigindisi va ayirmasiga kora topishga doir masalalar //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 6. – С. 1138-1145.
- 14.Muxammedovich Q. F., Muxammedovna Q. M. Technology of work on comparison tasks //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. – 2019. – Т. 2019.
- 15.Kasimov F., Kasimova M., Uktamova D. Specific principles for constructing a system of educational tasks //Bridge to science: research works. – 2019. – С. 211.
- 16.Adizova N. Nominal description of the bukhara //Web of Scientist: International Scientific Research Journal. – 2021. – Т. 2. – №. 11. – С. 330-335.
- 17.Adizova, Nodira. "BOSHLANG 'ICH SINF ONA TILI DARSLARIDA O 'QUVCHILAR NUTQINI O 'STIRISH OMILLARI: XORAZM MA'MUN AKADEMIYASI AX OROT NOMASI." Buxoro davlat universitetining Pedagogika instituti jurnali 2.2 (2022).