

## ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

М. Нурметов ,

старший преподаватель УрГУ

А. Сейитниязова,

старший преподаватель УрГУ

### Резюме:

В статье отражены проблемы пластической анатомии и их решение, проведения студентам творческих занятий и показаны их преимущества.

**Ключевые слова:** художественно-эстетический, мимические мышцы, классификация костей, пропорция, баланс, художественно-творческие, духовная культура.

**Annotation:** In article problems of plastic anatomy and their decision are reflected, carrying out creative employment and are shown students of their advantage.

**Key words:** artistic and aesthetic, facial muscles, bone classification, proportion, balance, artistic and creative, spiritual culture.

**Анатомия человека** – это наука, изучающая строение отдельных органов и систем органов человеческого тела.

Все секреты искусства начинаются с самого человеческого тела. Строение тела человека – богатейший и прекраснейший источник искусства, и человек с детства начинает учиться любви и ласке у своих родителей.

Рисование строения человека и изучение его изображения было одним из самых интересных предметов у народов с древних времен. Когда мы смотрим на множество наскальных рисунков и зарисовок, работы по человеческому строению на самом деле восходят к очень древним временам. Можно признать, что **Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти и Рафаэль Санти** среди художников, восхищавшихся человеческим строением и создававших шедевры, не стали великими сами по себе, но и они многому научились у своих учителей, интересуясь их искусством, а их бесценные труды дошли до наших дней.

**Изобразительное искусство призвано повышать художественную культуру, считающуюся неотъемлемой частью духовной культуры, воспитывать учащихся в духе нашего национального наследия и общечеловеческих ценностей, давать творческую направленность.** Для этого необходимо развивать художественно-

творческие способности, наблюдательность, инициативу, самостоятельность, художественно-эстетический вкус, зрительную память, тактильную память, осязательную память, изобразительные способности, умение видеть красоту художественных произведений и чтение. Достижение этих достижений требует углубленного изучения пластической анатомии наряду с литературой, математикой, историей, физикой, музыкой, физкультурой.

Нужно изучать красоту человека и создавать замечательные произведения искусства в области изобразительного искусства в университетах. В изобразительном искусстве учащиеся должны тщательно нарисовать и изучить натюрмортную коллекцию гипсовых фигур: кубов, призм, пирамид, то есть нежных даров, созданных природой. Если думать об этом как об алфавите живописи, рисовать человека сложно.

**Когда будущий учитель рисования или художник изображает человека, он не знает, с чего начать, не может перенести на бумагу или не чувствует, что созданный или нарисованный им образ ему не нравится. Кажется, что этот студент начал работу, не зная анатомии, тело строения человека.** Мы не можем изучать пластическую анатомию, не изучая анатомию человека. Нам нужно отразить строение человека в движении и неподвижной форме, тонкое движение лица на уровне, недоступном глазу. Изучая эту науку, мы можем сознательно наблюдать за способами движения и даже выражением эмоций. Лицо человека само по себе имеет весь характер. Нам нужно использовать психологические законы, чтобы перенести его чувства, радость, страх и волнение на бумагу. Структура человека разнообразна. Например, мы можем взять в качестве примера различия между телом толстого человека и телом худого человека, расположение частей тела, ямочки и морщины на лице и другие особенности. Эта наука изучает морфологию человека. Необходимо иметь представление о науке морфологии человека. Студент обязан изучить именно эти мышцы, так как мимические мышцы в строении человеческого лица определяют его положение.

Изучение пластической анатомии начинается со скелета. Согласно требованиям учебной деятельности в процессе рисования скелета человека необходимо начинать занятие с показа анатомических рисунков и их разбора.

Большое значение имеет хорошо усвоить этот процесс и довести до сознания учащегося многогранную деятельность скелета, что он, наряду с мышцами, является главной силой в движении тела.

При рисовании скелета учащимся сначала объясняются основные части скелета и их соотношения (пропорции). Необходимо уметь ориентироваться на группу и классификацию костей, их влияние на изучение внешнего вида фигуры человека (формы), ориентироваться на ориентиры. Потому что внимание считается активным

событием, которое концентрирует ум на одной точке и распределяет его по нескольким источникам, когда это необходимо. Они являются основой творчества.

Нам нужно привлечь учащихся к урокам изобразительного искусства, чтобы они свободно анализировали работы великих художников, чтобы у них было больше воображения и знаний.

**Например:** мы видим, что сам художник Карл Брюллов проделал большую исследовательскую работу для создания «Последний день Помпеи». В этом произведении мы видим время, когда жители города Помпеи внезапно испугались в результате землетрясения, и город превратился в руины.

Кто-то хочет разбогатеть, хочет выбраться из тьмы, чтобы сохранить свое богатство. Богобоязненные католики молятся Богу. Любовь родителей и детей дала очень сильный образ. Чтобы спасти своего ребенка, они помогают ему спастись от катастрофы, крепко прижимая его к груди. Возьмем в качестве примера любовь двух похожих влюбленных. Эта работа нарисована показывает сильные знания Карл Брюллова и воображение анатомии.



В анатомии человека кровообращение, сердце, легкие, печень и т. д. нужны художнику не для искусства, а только для общих понятий, и не как врачу, а как художнику. Кости и мышцы в теле человека создают сложную систему, имеющую различные пропорции и баланс. Человек, который бегущий, работающий мы думаем,

хорошо показать это студентам на самостоятельных уроках с помощью эскизный рисунок.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Эне Барчай. Анатомия для художников.-М.: 2000.
2. М. Ц. Рабинович. Пластическая анатомия и изображение человека на нее основах.- М.: 1985.
3. Л. Гордон. Техника рисование фигуры человека.-М.: 2001.
4. М. Рахмонова. Роль внимания в воспитании.-Т.:1963.

