

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРИМЕНЕНИЯ СМЕШАННЫХ СКАЗОК

Тожибоева Гульмира Рифовна

Старший преподаватель Чирчикского государственного
педагогического университета
mirak5275@gmail.com

Ходжамбердиева Камила
Магистр ТГПУ им. Низами

Сайидахмедова Наргиза
Студент ЧГПУ

Аннотация

В данной статье рассмотрены проблемы использования современных образовательных технологий в вузе, способствующих развитию креативного мышления студентов. Рассмотрены вопросы применения данных знаний и умений студентами на практике.

Ключевые слова: креативное мышление, компетентность, арт-технология, сказкотерапия, смешанные сказки, педагогический образовательный инновационный кластер.

Annotatsiya

Ushbu maqolada ijodiy fikrlashni rivojlantirishga yordam beradigan zamonaviy ta'lim texnologiyalaridan OTMda foydalanish muammolari muhokama qilinadi. Talabalar tomonidan ushbu bilim va ko'nikmalarni amaliyotda qo'llash masalalari ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: ijodiy fikrlash, kompetentsiya, badiiy texnologiya, ertak terapiyasi, aralash ertaklar, pedagogik ta'lim innovatsiyalar klasteri

Annotation

This article discusses the problems of using modern educational technologies that contribute to the development of creative thinking. The issues of application of this knowledge and skills by students in practice are considered.

Keywords: creative thinking, competence, art technology, fairy tale therapy, mixed fairy tales, pedagogical educational innovation cluster

Креативное мышление — компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. По версии PISA, креативное мышление также способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их.

Креативное мышление подразумевает переход от слов к образам, а затем к действиям, и наоборот. Для того, чтобы визуализировать понятие, полезно прибегнуть к иллюстрациям. Все это способствует развитию воображения [1].

В методике преподавания специальных предметов в высших профессиональных учебных заведениях применение современных моделей и методик обучения дисциплин позволяет сформировать способность к проективной детерминации будущего, ответственность за него, веру обучающихся в себя и свои профессиональные способности влиять на это будущее. Звеном для построения новой среды образования являются интегрированные технологии, построенные на современной базе информационных и коммуникационных средств.

В педагогической практике начали использоваться личностно-ориентированные методы обучения, так как они способствуют повышению эффективности предоставляемого материала обучающимся. В данном процессе деятельность педагога при реализации таких методов обучения можно разделить на несколько компонентов:

- мотивация учебной деятельности;
- целевая установка;
- определение содержания и порядка учебной деятельности обучающихся;
- обучающая деятельность педагога;
- руководство учебно-познавательной деятельностью обучающихся;
- подведение итогов;
- прогноз по совершенствованию выбора методов обучения [2].

В результате использования таких современных методов как сказкотерапия, смешанные сказки, повышается мотивация учебной деятельности, интерес овладения новыми знаниями, а практическое применение умений способствуют развитию творческих способностей, устной речи, умения формулировать и высказывать свою точку зрения, активизируют мышление.

В словаре В.И. Даля сказка определяется как «вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание». Там же приводится несколько пословиц и поговорок, связанных с этим жанром фольклора: Либо дело делать, либо сказки сказывать. Сказка складка, а песня быль. Сказка складом, песня ладом красна. Ни в сказке сказать, ни пером описать. Не дочитав сказки, не кидай указки. Сказка от начала начинается, до конца читается, а в серёдке не перебивается. Уже из этих пословиц ясно:

сказка - вымысел, произведение народной фантазии - "складное", яркое, интересное произведение, имеющее определённую целостность и особый смысл [3].

В последнее время в методической литературе стали появляться сведения о новом типе сказок - о сказках смешанного типа. Конечно, сказки этого типа существуют давно, но им не придавали большого значения, так как забыли, насколько они могут помочь в достижении воспитательных, образовательных и развивающих целей. Вообще, сказки смешанного типа - это сказки переходного типа [4].

В них совмещаются признаки присущие как сказкам с чудесным миром, бытовым сказкам. Проявляются также элементы чудесного в виде волшебных предметов, вокруг которых группируется основное действие.

На уроках по предмету «Арт- технология и креативность» мы с будущими учителями начальных классов учимся составлять смешанные сказки, разрабатывать на их основе ролики. Студентам предлагается соединить 4 фрагмента из разных сказок. Их предлагается нарисовать или подобрать фотоколлаж. На основе данного вида работ мы со студентами провели конкурс «Книголюб-герой». На первом этапе конкурса группа из 5 студентов придумывает и рисует на ватмане комиксы по различным направлениям (это могут быть социальные, экологические, здоровьесберегающие) в рамках заданной темы. Придумывается единая сюжетная линия. Приведем пример таких сказок:



Жили – были Солнце и Туча. И была у них дочь Тюльпан. Они очень любили её. Солнце дарило тепло, а Туча обильно поливала дождем, Тюльпан росла крепкой и здоровой.

Тюльпан очень любила читать книги. Она очень многому училась из книг. Однажды озорник –Ветер подарил ей телефон. Тюльпан так увлеклась телефоном, что забыла о книгах



Постепенно Тюльпан начала чахнуть и сохнуть под вредными

Тюльпан вновь вернулась к книгам. Из них она узнала, как нужно пользоваться телефоном, чтобы не навредить себе.

лучами телефона. Очень А Туча и Солнце очень радовались, что
огорчились Туча и Солнце: тюльпан расцвела.

- Доченька, вспомни какая ты была
веселая и милая, когда ты читала
книги.

В рамках педагогического образовательного инновационного кластера следующий этап конкурса проводился с учениками начальных классов школы № 17 города Чирчик. Младшим школьникам демонстрировались готовые работы, а дальше они анонимным путем выбирали наиболее понравившийся сюжет и определяли победителя среди групп студентов.

Затем работа продолжалась с младшими школьниками среди 4 классов. Мы предложили им написать свои рассказы по готовым комиксам. Дети активно участвовали в этом конкурсе. Учителя данных классов отметили, что у учеников шло активное пополнение словарного запаса, развитие творческого воображения, формирование креативного мышления. Также мы апробировали видеоролики со смешанными сказками, подготовленными со стороны студентов. Подбирается 4 фрагмента из разных сказок, готовится фотоколлаж (мультиколлаж, видеокотлаж), выбирается подходящая классическая музыка, готовится видеоролик с закадровым голосом прочтения придуманных смешанных сказок. Данный вид работы учит будущих учителей креативному нестандартному подходу, способствует выработке профессиональных компетенций, таких как коммуникативная, креативная, дидактическая. С примерами данных работ вы можете ознакомиться по источнику из литературы № 5.

Благодаря смешанным сказкам, у младшего школьника расширяется словарный запас, развивается фантазия, речь, внимание, мышление и прививается любовь к книгам. Они слушают интересные истории, рассматривают красивые картинки, учатся выражать свои эмоции по отношению к героям и с нетерпением ждут, как и чем закончится рассказ. Через смешанные сказки ребенок испытывает радость от соприкосновения с известными ему сказками в другом формате, испытывает удивление и восторг, интерес, открывает для себя новые чувства и эмоции.

Литература:

1. <https://teacher.yandex.ru/posts/razvitie-kreativnogo-myshleniya-v-nachalnoy-shkole-7-prostykh-sovetov-dlya-uchitelya>
2. Долженко О. В., Шатуновский В. Л. Современные методы и технология обучения в техническом вузе. - М.: Высшая школа, 1990. - 278 с.
3. <https://slovardalja.net/word.php?wordid=37696>
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2012/01/05/metodika-raboty-so-skazkoy-v-detskom-sadu>

5. https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02VFABzYWZSAp4PQ5WUd5Tq1WNtHWfzRzHWxBZq9XBmE4HtX5spD7zEH6RgFyKYeocl&id=100024684091604&mibextid=Nif5oz.
6. Ташмухамедова, Г. Х. (2022). Адаптация детей с ограниченными возможностями в современном обществе. *Innovative developments and research in education*, 1(12), 335-339.
7. Tashmukhamedova, G. K. (2022). Development of students'creativity on the basis of solving problem-creative tasks. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(12), 1193-1194.
8. Ташмухамедова, Г. Х. (2017). Духовно-нравственное воспитание средствами фотографии. *Высшая школа*, 2(2), 51-52.
9. Ташмухамедова, Г. Х. (2021). Медицентр университета как база для создания нового цифрового контента. *Современное образование (Узбекистан)*, (2 (99)), 24-28.