

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИЕ ДУХОВНО-ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

Наврузова Елена Павловна
студентка 3 курса ДжГПУ Джизакский государственный
педагогический университет

Ким О. А.
и. о. проф. Узбекистан, г.Джизак
научный руководитель

Аннотация:

В данной статье проанализированы детско-юношеские произведения XX века на военную тематику, которые позволят не только сформировать духовно-нравственные качества у школьников, но и будут способствовать развитию их духовно-эмоционального интеллекта.

Ключевые слова: нравственность, художественная литература, нравственные ценности, детская проза, смысл человеческой жизни, военная тематика, принцип гуманности.

FORMATIVE LITERARY WORKS SPIRITUAL-EMOTIONAL INTELLIGENCE

Navruzova Elena Pavlovna
3rd year student of JGPU
Jizzakh State
Pedagogical University,
Uzbekistan, Jizzakh
scientific adviser
prof. Kim O. A.

Annotation:

This article analyzes the children's and youth works of the twentieth century on military topics, which do not differ only in high spiritual and moral qualities among schoolchildren, but the norms for the development of their spiritual and emotional intelligence are observed.

Key words: morality, fiction, moral values, children's prose, the meaning of human life, military themes, the principle of humanity.

Во все времена перед человеком, который способен глубоко и самостоятельно мыслить, чувствовать, возникают вечные вопросы определения нравственности и безнравственности действий и мыслей. Художественная литература всегда выступала помощником в решении проблемы определения нравственных ценностей. В этом, несомненно, заключается воспитательная функция литературы.

В XX веке Россия пережила серьезные испытания, войны, катаклизмы и бедствия, которые оставили глубокий след на мировоззрении общества. Поэтому русские писатели, тонко чувствующие стремительность разрушения привычного уклада жизни и острую потребность общества в выборе правильных ориентиров, в своих литературных трудах стремились дать нравственные уроки читателям, помочь в разрешении моральных дилемм и противоречий. В своей работе мы рассмотрели некоторые произведения из детской прозы, имеющие военную тематику.

В рассказе «Юшка» А. Платонова милосердие, доброта главного героя противопоставляются жестокости окружающих его людей. Юшка отличается от других жителей города, но отличия его не только внешние. А. Платонов затрагивает проблему нетерпимости и крайней агрессии к людям, которые являются непохожими на остальных.

Маленькие дети, подростки, завидев Юшку, бежали следом, задирали его, бросали мусор и мелкие камни в лицо. Удивляясь спокойствию и невозмутимостью взрослого, дети начинали сильнее толкать, дразнить и радоваться тому, что он не ругает и не бежит за ними. Несмотря на жестокость и озлобленность детей, Юшка не хранил обиды и называл их «родные мои», «маленькие». Юшка был уверен, что дети, привыкшие к агрессии, к крикам и дракам, просто не умею иначе показать свою любовь.

Примечательно, что время действия в рассказе обозначено как «в старинное время». Отсутствие указания на определенный отрезок времени, и наоборот, определение хронотопа как далёкое прошлое можно объяснить желанием автора представить читателям вневременного героя, который является собирательным образом высоконравственного человека.

Юшка чувствует особую родственную связь с природой. Вдали от города и людей его сердце переполнялось любовью ко всему живому: к цветам, деревьям, насекомым и птицам. Именно в природе он находил облегчение своей болезни; единение с природой давало ему силы и спокойствие.

Несмотря на серьезное заболевание, Юшка занимается тяжелым трудом, работает в кузнице с утра до позднего вечера. Позже по сюжету мы узнаем, что все материальные ограничения он переносил с единственной целью - накопить и отвезти деньги сироте, о

которой заботился. Ничего не требуя взамен, этот бедный, больной человек проявляет внутреннюю силу и благородство: берет ответственность за другого человека.

После смерти главного героя, жители города, ранее относившиеся к нему с ненавистью и презрением, понимают, что из их привычного жизненного уклада пропало нечто важное. Нет больше рядом человека добросердечного, смиренного, всепрощающего, а остались лишь злость, жестокость, которые не на ком больше вымещать.

Взяв однажды на себя ответственность за содержание и воспитание, Юшка подарил миру девушку-сироту, которая в память о своём благодетеле стала бескорыстно помогать нуждающимся и больным.

Так, А. Платонов в своем рассказе «Юшка» обращается к милосердию, человечности и доброте - к тем нравственным ценностям, о которых, по мнению автора, стали забывать в XX веке, который был отмечен жесточайшими кровавыми войнами, политическими репрессиями и стремительным развитием машинного производства.

В рассказе «Живое пламя», написанном в послевоенное время, Е.И. Носов предлагает читателям задуматься о смысле человеческой жизни.

Героиня рассказа, Ольга Петровна, наблюдая за краткосрочным цветением маков, думает о личном. Женщина вспоминает о единственном сыне Алексее, который, будучи юным, добровольцем ушел на войну. Алексей был летчиком и погиб героически, «спикировав на своем крошечном «ястребке» на спину тяжелого фашистского бомбардировщика» (1, с.17]. Он пожертвовал собой, защищая Родину. Ольга Петровна с целью сохранить память о сыне засеивает красными маками клумбу.

Период цветения маков недолгий: «два дня буйно пламенели маки, а на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли» (2, с.9]. Рассказ приводит к размышлению о нравственной основе человеческой жизни: о быстротечности, обыденности, блеклости существования. Автор призывает не бояться неудач, стремиться к яркой, насыщенной, деятельной жизни сейчас, чтобы жизнь была «без оглядки, в полную силу прожита».

Детство - время ярких воспоминаний и по-настоящему ценных для подрастающей личности нравственных уроков. Написанный в 1963 году рассказ «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева тоже является автобиографичным и повествует о памятном случае из детства писателя.

Мальчик Витя, рано потерявший родителей, живет в деревне с бабушкой и дедушкой. Старики заботятся о внуке, занимаются его воспитанием.

Бабушка стремится привить Вите любовь к труду, исполнительность и ответственность: когда соседские ребята отправляются на увал за земляникой, бабушка обещает внуку купить пряник в форме коня, если он наберет полный туесок ягод. И мальчик, преисполненный мечтами о заветном подарке, решительно движется к цели.

В данном художественном произведении мы также можем наблюдать прием антитезы, который используется при изображении двух соседских семей. В семье главного героя бабушка следит за порядком, занимается хозяйством. Хотя живут они не богато, у Катерины Петровны получается накапливать небольшие сбережения, внимательно относится деньгам. Семья Левонтия бедная, многодетная, в ней каждый сам по себе.

У Астафьева мы видим, что соседские ребята серьезно влияют на героя. Их жизнь полна безответственности и безалаберности. Автор выражает важную идею о необходимости думать самому, не подчиняясь чьему-либо влиянию, не пытаясь покрасоваться перед кем-либо или что-то доказать. Пойдя на поводу у левонтьевских ребят, герой сделал то, к чему они его принудили.

После этого Астафьев показывает искренние переживания героя «Коня с розовой гривой» из-за того, что ему пришлось обмануть бабушку. Мысли об обманутом близком человеке не покидают героя, он постоянно возвращается к этому, обрекая себя на еще более серьезные моральные мучения.

В итоге он все же просит у бабушки прощения, хотя это стоит ему чрезвычайно больших усилий. Она же, будучи человеком очень мудрым, выбирает правильную модель поведения.

Герою становится известно, что бабушка все же взяла для него с собой пряник для того, чтобы его поступок на долгое время остался у него в памяти. Женщина преподает ему урок поистине нравственного воспитания: жить необходимо по совести, заботливо относиться к тем, кто любит тебя и, конечно же, уметь прощать.

Бабушкина мудрость и полученное от неё нравственное воспитание помогли усвоить молодому герою важнейший урок: каждый может поддаться чужому влиянию, может сделать нечто предосудительное, и тогда немислимо тяжело заставить себя признаться в этом, но только человек, прошедший через невыносимо мучительное раскаяние, получит истинное облегчение.

Анализируя рассказ, понимаешь, что основной мыслью писателя было убедить читателя быть ответственным, это единственно возможная жизненная позиция. Уметь осознать, раскаяться, испытать чувство вины и исправить. Только так мы можем стать лучше.

Таким образом, в детско-юношеских произведениях XX века на военную тематику устанавливается принцип гуманности: искренняя любовь и особое внимание к человеку, уважительное отношение к живой природе. Незыблемыми духовными ценностями признаются доброта, милосердие, толерантность, забота о ближнем и сострадание, невзирая на сложное военное и послевоенное время. Писатели ратуют за преемственность поколений, сохранение и передачу ценных нравственных качеств подрастающему поколению. Выбранные нами произведения не только позволяют

<https://conferencea.org>

сформировать духовно-нравственные качества у обучающихся, но и будут способствовать развитию духовно-эмоционального интеллекта.

Библиографический список:

1. Носов Евгений Иванович. рассказы / Евгений Носов. – Москва: Эксмо, 2015 – 320 с. – (Классика в школе).С.17
2. Астафьев В.П. «Конь с розовой гривой» [Электронный ресурс]. С.9.
3. Ким О.А. «социально-психологическая драма 1930-х годов: выбор героя, особенности конфликта». Монография. Ташкент, 2022 г. – 172 стр.