

О ЗНАКОВОЙ ПРИРОДЕ ЭКСПРЕССИВНЫХ ЕДИНИЦ И ИХ КЛАССИФИКАЦИИ

Давлятшина Г. Ю.

преподаватель факультета русского и родственных языков ТерГУ

Рахимжанова Нигора

Магистрант Термезского государственного университета

Аннотация: В данной статье рассматриваются экспрессивные языковые знаки и классификация экспрессивности.

Ключевые слова: *виды экспрессивности, языковой уровень, оттенки экспрессивности, речевые средства.*

Annotation: This article discusses expressive language signs and the classification of expressiveness.

Key words: types of expressiveness, language level, shades of expressiveness, speech means.

Многие лингвисты сталкиваются с тем, что экспрессивность может передаваться языковыми единицами речи, имеющими разные уровни: от фонемы до текста, и их сложно раскладывать по полочкам. В добавок интересно, что в разных контекстах одно и то же формальное средство показывает эмоционально-экспрессивное содержание. Есть также явление окказиональной экспрессивности знака: это моменты, когда нейтральная языковая единица попадает в эмоциональную среду где приобретает оттенки экспрессивного значения.

По мнению Пол С. Хейнера, который рассуждает о причинах этих особенностей и указывает на один из главных источников методологических проблем при изучении экспрессивных средств это знаковая природа экспрессивных языковых единиц.

Как отмечает исследователь, при анализе языкового значения следует учитывать тот факт, что ситуация детерминирование основывается на трёхсторонних отношениях, а именно - отношениях между организмом, знаком и референтом. Это так называемый треугольник, который работает в большинстве семиотических систем. Например, собаку можно приучить получать пищу по звонку. В данном случае собака - это организм, звонок - это знак, а пища - это референт. При этом организм четко проводит грань между знаком и референтом [5, 151].

Семиотика языкового общения во многом похожа на приведенную выше простую семиотическую систему с той лишь оговоркой, что языковые знаки обозначают понятийные сущности - классы объектов, свойства, отношения, действия и то, как носители того или иного языка воспринимают эти сущности. Экспрессивные языковые знаки функционируют для «организма» не так, как нейтральные. Зачастую граница между знаком и референтом представляется размытой, и «организм» частично отождествляет план выражения такого знака с референтом. Например, выражение эмоций посредством междометий (*Ох! Ммм! Упс!*) является типичным случаем распада триадных отношений в ситуации означивания. Необходимо подчеркнуть, что по причине отсутствия референта данные языковые знаки получают смысловую наполненность только в определенном контексте. Еще один пример - это оформление лексически и синтаксически нейтрального высказывания экспрессивными интонационными средствами. Простое высказывание «*Мама пришла*» может звучать, как удивление, разочарование, предостережение в зависимости от используемого в конкретном контексте интонационного контура. Интонационное средство при этом является и знаком эмоции, и частью самой эмоции. Знаки подобной природы обнаруживаются на разных уровнях языка и очень часто задействуются в речи.

Установлением и оформлением видов экспрессивности занимаются многие учёные лингвисты. Существование этой проблемы, а также бытование разных способов ее решения обусловлено многогранностью самой категории. Например, практически любое языковое средство при определенных условиях может становиться экспрессивным. Кроме того, собеседники могут кодировать и декодировать эмоции с разной степенью осознанности: экспрессивные средства иногда не воспринимаются реципиентом сообщения как таковые, вследствие чего их экспрессивный потенциал теряется и т.д. Такие моменты, безусловно, осложняют анализ категории и исключают возможность ее толкования в одном ключе, поэтому авторы часто дают несколько классификаций экспрессивности по разным основаниям.

В лингвистической литературе наиболее распространена классификация экспрессивности по способу ее языкового выражения. Эта так называемая уровневая экспрессивность, которая представляет собой форму субъективного отношения, реализуемого средствами отдельных языковых уровней.

По мнению исследователя Б. Тошовича, можно следующим образом охарактеризовать каждый вид экспрессивности.

а) графического, т.е. экспрессивность возникает при использовании графем и их особой комбинации. Сами буквы могут своей формой, размером, цветом типом создавать экспрессию. Графическую образность вызывает также специальное деление на абзацы, строфы;

- б) фонетико-фонологического, где экспрессивностью являются фонетические фигуры, например ассонанс, аллитерация, анафора, эпифора, контракция и др.;
- в) словообразовательную экспрессивность создают словообразовательные средства, т.е. аффиксы, особенно словообразовательные модели и типы;
- г) лексическую экспрессивность представляет собой субъективно-эмоциональное отношение отправителя, выраженное лексическими средствами;
- д) фразеологическая экспрессивность порождается фразеологическими единицами с особым употреблением. Яркую экспрессивность создают индивидуальные трансформации фразеологизмов, т.е. нарушение их семантической монолитности. Фразеологизмы имеют разную степень выразительности. Такие единицы, как идиомы, пословицы, поговорки, крылатые выражения и др., составляют группу экспрессивно-эмоциональных фразеологизмов;
- е) грамматическая (морфологическая и синтаксическая) экспрессивность создается эмоционально-экспрессивным потенциалом частей речи, их категорий и синтаксическими конструкциями.
- ж) текстовая экспрессивность возникает в рамках самой широкой языковой категории — текста. Один из ее видов проявляется в скреживании авторской речи и речи персонажей. Различную степень экспрессивности несет в себе способ повествования и др. [3, 40–46].

Еще одной общеупотребительной классификацией экспрессивности является классификация по принадлежности экспрессивных средств языку или речи. В соответствии с этим принципом выделяются языковая (или имманентная) и речевая (или контекстуальная) экспрессивность. В рамках языковой экспрессивности исследуются экспрессивный потенциал языка, а именно — специализированные единицы языка, которые в речевой реализации экспрессивно устанавливают контекст. Речевая (контекстуальная) экспрессивность реализуется в процессе общения и понимается как любое усиление содержания текста, выделение и акцентирование информации в нем. Речевые средства выражения экспрессивности, таким образом, — это не только экспрессивные системно-языковые единицы, реализовавшиеся в тексте во время общения, но и системно-нейтральные средства, которые становятся экспрессивными благодаря контексту [1, 2007]. Помимо вышеупомянутых классификаций существует выделение видов экспрессивности на коммуникативных основаниях. Так, В. И.

Шаховский полагает, что необходимо разграничивать коммуникативную эмоциональность (а в нашей трактовке эмоциональность / эмотивность речи составляет ядерную зону экспрессивности), носящую осмысленный характер, и некоммуникативную, неосознанную. Интеллектуальность коммуникативной эмоциональности обнаруживается: а) в способности

человека управлять вербальным выражением эмоций и «пропускать» их через ситуативные, социальные и другие фильтры в процессе общения; б) в способности в зависимости от характера этих экстралингвистических факторов «упаковывать» одни и те же эмоции в различные языковые формы или вообще не пропускать их в язык [4, с.59].

Литература:

- 1.Вахитова 2007 – *Вахитова Г. В.* Способы передачи внутренней экспрессивности текста : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Уфа, 2007.
- 2.Кожина 1987 – *Кожина М. Н.* О языковой и речевой экспрессии и ее экстралингвистическом обосновании // Проблемы экспрессивной стилистики. Ростов-на-Дону, 1987. С. 8–17.
- 3.Тошович 2006 – *Тошович Б.* Экспрессивный синтаксис глагола русского и сербского / хорватского языков. М., 2006.
- 4.Шаховский 2008 – *Шаховский В. И.* Лингвистическая теория эмоций. М., 2008.
- 5.Hayner 1956 – *Hayner P. C.* Expressive Meaning // The Journal of Philosophy. Feb. 1956. Vol. LIII. № 4. P. 149–157.