

МУЗЕЙ МУХТАРА АШРАФИ – ТРАДИЦИИ И БУДУЩЕЕ

Исмоилова Фотима Иззат қизи

Научный сотрудник дома-музея Мухтара Ашрафи.

Краткое содержание:

О жизни и творческой деятельности М.Ашрафи и деятельности музея его имени.

Ключевые слова: история музыкальной культуры Узбекистана, музейное дело.

Когда после ухода из земной жизни выдающегося деятеля культуры его дом становится музеем – это и закономерно, и глубоко символично. Но отчётливо осознавая, что в мире – десятки, сотни таких домов-музеев, можем ли мы вдуматься в самый глубинный смысл жизни подобного музея? Можем ли в полной мере понять природу его воздействия на душу того, кто придёт в его стены?

Давайте спросим себя – а, собственно говоря, ради чего приходит человек в такой исторический дом-музей? Приобщиться к укладу жизни Личности, всмотреться в контуры её жизненного пространства, характер комнат, личные вещи? Да, несомненно, но и – не только за этим... Что же ещё столь властно притягивает наше внимание к этим удивительным объектам?

Дом-музей П.И.Чайковского в Клину... Удивительный мир души человека и композитора, оставившего заметнейший след в истории всей мировой музыки. Энергетика просто и бесхитростно обставленных комнат – и мир, в котором рождались истинно великие музыкальные идеи. Совсем иной дом-музей юного Чайковского в уральском городе Алапаевске, где прошли примерно полтора его отроческих года, где родились его первые сочинения. Дом-музей великого русского драматурга А.Н.Островского в Замоскворечье Москвы – удивительно утончённый, хранящий атмосферу создания многих творений писателя, энергию его дум, сомнений, противоречий духа... Таких очень разных, сугубо личностных музеев в мире не счесть. И вот – дом-музей выдающегося композитора, дирижёра, педагога, общественного деятеля Узбекистана Мухтара Ашрафи. Когда велением судьбы и горестным стечением обстоятельств не стало Маэстро — мысль о создании памятного музея его имени стала естественной и духовно значимой инициативой. И, как мне кажется – абсолютно верной стала идея превратить комнаты первого этажа в мемориальные помещения, повествующие о различных этапах становления дара и личности М.Ашрафи, а верхний этаж с его кабинетом – оставить в первозданном виде, каким он и был при жизни Мастера. Этот кабинет впитал всю энергетiku его духа, когда Мухтар Ашрафович

работал над новыми сочинениями или же вчитывался в классические партитуры опер, которыми дирижировал и отыскивал в них всякий раз новые черты, штрихи, детали. Всякий музей обладает совершенно удивительным свойством. Излучая как бы вполне конкретные энергетические «портреты» быта, интересов, направлений творчества того, кто жил и творил в этих стенах – вполне «живые» лик и образность этого дома внушают каждому входящему в эти стены – совершенно разные настроения и впечатления. Но что представляется общим и единым – такой дом предстает истинным очагом непреходящего культурного наследия, обогащающего духовный мир всех тех, кто пожелает приобщиться к этому наследию. И каждый, кто сумел это воспринять, находит свой ответ души на всё то, что он увидел, услышал и воспринял в стенах музея. А потом долго обдумывает и оценивает увиденное и услышанное. Особенно важна энергетика воздействия музея на души совсем юных – а ведь они приходят в музей Мухтара Ашрафи и для восприятия, и что не менее ценно! – для демонстрации собственных музыкальных способностей в моменты, когда выступают перед публикой в концертных программах.

Что мне представляется особенно важным в жизни музея М.Ашрафи буквально с первых дней его образования в этом обобщающем качестве? Разумеется – высокий масштаб творческой энергии, которая излучается ёмким и внятном содержанием его экспозиций. И, одновременно, неразрывно связывает это содержание не только с днём сегодняшним, но и с нынешними новыми проявлениями творчества людей, посещающих музей и дарящих своё искусство в его стенах, а точнее – в прекрасном камерном зале. В стенах этого зала звучали и звучат голоса больших певцов, мастеров искусств и самых молодых музыкантов. И музыка тесно и неразрывно соседствует здесь с живописью, с работами фотохудожников и театральных сценографов. И что особенно важно – в неповторимой атмосфере музея национальные черты и основы искусств Узбекистана тесно и неразрывно переплетаются с мировыми направлениями творчества. А ведь именно этим великим синтезом было наполнено и жило выдающееся искусство самого Мухтара Ашрафовича, именно в устремлении соединить традиции национального искусства нашей земли и народа с выдающимися мировыми достижениями. Маэстро всей душой жаждал истинного величия мастерства отечественных певцов, музыкантов, дирижёров и истинного расцвета оперного, балетного, симфонического и исполнительского искусства Узбекистана. И нить поколений, осуществляющих великие помыслы Ашрафи поистине неразрывна. Мастера искусств с особым удовольствием поют и музицируют в музее Ашрафи. С не меньшим удовольствием и волнением юности здесь дарят публике свои первые выступления самые молодые музыканты, причем не только ташкентские, а приезжающие из самых

разных областей Узбекистана и, в частности – из особо родной для М.Ашрафи Бухары. С радостью выставляют здесь свои произведения истинно великие художники Узбекистана, знающие масштабы международных вернисажей, но считающими за честь продемонстрировать своё творчество именно в Доме Ашрафи. Многим начинающим живописцам и фотохудожникам, музей М.Ашрафи беззаветно и радостно дал истинную путёвку в жизнь, впервые ознакомив с их творчеством общественность. И эти экспозиции сменялись потом другими, ещё более масштабными.

Но не менее существенно и то поистине бесценное свойство музея М.Ашрафи, что в его стенах собирается та замечательная часть творческого общества Узбекистана, которую по праву величают «художественной средой». На всех торжественных акциях неизменно присутствуют и ученики Маэстро Ашрафи, сами уже ставшие почитаемыми мэтрами своей профессии, и люди истинно творческих основ и принципов – писатели, журналисты, музыканты, актёры. К этому кругу органично присоединяются и профессии смежные, но также проявляющие большой интерес к искусству – студенты-медики, учащиеся различных вузов и колледжей, среди которых – юные музыканты, обучающиеся в знаменитых лицеях имени В.Успенского и Р.Глиэра. Я не погрешу против истины, если скажу здесь и сейчас, что именно в стенах музея М.Ашрафи органично и успешно собирается в неделимое целое единение людей, беззаветно любящих и ценящих истинное творчество разных жанров и направлений.

Музей Мухтара Ашрафи живёт и плодотворно осуществляет свою замечательную деятельность по формированию человеческих душ в приобщении к истинной красоте. Всякое дело в своём неуклонном процессе осуществляется совершенно конкретными человеческими именами. В разное время с неизменной самоотдачей «Домом Ашрафи» руководили Заслуженная артистка Узбекистана Гульчехра Сарваровна Азимова, и знаменитый сын Маэстро – Заслуженный архитектор Узбекистана, академик Международной Академии Архитектуры Стран Востока и общественный деятель Фируз Мухтарович Ашрафи, который воспринял буквально «из рук» своего великого отца глубокое знание основ искусства и культуры родной земли. Фируз Мухтарович заботливо и плодотворно руководил домом – музеем М.Ашрафи, осуществив много проектов, которые составили богатую историю этого музея. А после его безвременного ухода из жизни музей со всей полнотой отдачи энергии души возглавила Наталия Константиновна Гунова, ставшая инициатором многих прекрасных замыслов, осуществлённых в стенах музея.

Музей М.Ашрафи, несомненно, найдёт и совершенно новые, продиктованные временем и техническими возможностями формы общения с соотечественниками, помимо полюбившихся всем традиционных проектов. Рисуетея в сознании явственная

<https://conferencea.org>

возможность проведения увлекательных онлайн-экскурсий по музею, онлайн-общения с выдающимися деятелями искусств и культуры, онлайн-концерты из произведений М.Ашрафи и лучших творений композиторов Узбекистана. Очень продуктивными и плодотворными могут стать лекции о произведениях Мухтара Ашрафи с их исполнительской и сценической историями, буквально из исторического помещения дома Маэстро. Многие истинно новое может стать основой этого замечательного творческого центра нашей страны.

И я верю и надеюсь, что музей выдающегося композитора, дирижёра, лауреата Государственных и Международных премий, общественного деятеля Мухтара Ашрафи, вне сомнения, в самых современных и продуктивных формах работы впишет новые яркие страницы и в историю культурных событий, и в благодатную практику формирования человеческих душ в приобщении к истинно великим личностям и явлениям большого и многогранного искусства Узбекистана.

Список литературы:

1. Muxtor Ashrafiy va O‘zbekiston madaniy hayotidan sahifalar. // Toshkent: M. Ashrafiy uy muzeyi, 2015. – 120 b.
2. Firuz Ashrafi, Tamara Solomonova, Elena Tyomina “Muxtor Ashrafiy hayoti va ijodi haqida hujjatli ocherk” // Toshkent – 2022.