

ПОЭТИКА ЦВЕТА В ЛИРИКЕ С. ЕСЕНИНА

Нурханова Зульфия Уралевна

Преподаватель ТКТИ, Ташкент

Символика цвета имеет давнюю историю. Люди с незапамятных времен придавали особое значение чтению «языка красок», что нашло отражение в древних мифах, народных преданиях, сказках, различных религиозных и мистических учениях. В астрологии лучи Солнца, разложенные в спектр и дающие 7 цветов, соответствовали 7 основным планетам: красный – цвет Марса, синий – цвет Венеры, желтый – цвет Меркурия, зеленый – цвет Сатурна, пурпурный – цвет Юпитера, оранжевый – цвет Солнца, фиолетовый – цвет Луны. При этом краски символизировали не только планеты и их влияние, но и социальное положение людей, их различные психологические состояния. Это проявлялось в подборе одежды определенных цветов, народных поговорках, обрядах и т.д. У разных народов сложилась определенная символика красок, дошедшая до наших дней. [3]

Поэзия С.А. Есенина красочна; особенно яркие и свежие цвета, отражающие весеннее, светлое мироощущение, были в ранние годы. Многие исследователи (О.Е. Воронова, Л.В. Занковская, С.Ю. Куняев, Ю.Л. Прокушев и др.) отмечают произошедший к 1919 году глубокий перелом в сознании поэта. Ушла безмятежная радость жизни, изменилось цветосветовое наполнение стихотворений, в них и утверждается черный цвет, который в ранней поэзии был редок. Пропадает буйство и разнообразие красок, становится меньше света. [5]

В своих произведениях поэт использовал цветообразы, которые являются выражением его авторского сознания. Цветовая палитра поэта весьма разнообразна: синий, розовый, белый, красный, золотой, голубой, зелёный, чёрный. В творчестве Есенина присутствуют цветообразы, представляющие растительный и животный мир. Картины и образы природы, рисуемые поэтом, часто яркие, красочные и «звучащие». [2]

Наиболее употребимы в поэзии Сергея Есенина цвета синий и голубой. Они в большинстве случаев передаются через эпитетыприлагательные синий и голубой. В ранней лирике Есенина как средство стилизации под народную речь употребляется эпитет лазоревый. Для усиления цветового образа поэтом используются существительные: лазурь, синева, синь, голубизна, голубень, глаголы: синеть, голубеть и причастия: голубеющий, синеющий. Оттенки синего цветового тона у С. Есенина обозначаются также метафорически, путем указания на предмет, обладающий соответствующей цветовой окраской (цветок василек, бирюза, море). [4]

Синий - это цвет неба, божественности и недостижимости. Он символизирует вечность. Есенина восхищал этот цвет, это можно увидеть в строчках его произведения «Исповедь хулигана»:

Синий цвет, он такой синий.

В эту синь даже умереть не жаль[1]

Синий цвет часто создаёт пейзаж в лирике С. Есенина:

Синий май. Заревая теплынь.

Не прозвякнет кольцо у калитки.

Липким запахом веет полынь.

Спит черемуха в белой накидке. («Синий май. Заревая теплынь»)

В стихотворении «Весенний вечер. Синий час» поэт чётко указывает на синий цвет весеннего вечера. Цвет становится характеристикой хронотопа данного произведения:

Весенний вечер. Синий час.

Ну как же не любить мне вас,

Как не любить мне вас, цветы?

Я с вами выпил бы на «ты». («Цветы»)

Синий цвет в творчестве Сергея Есенина выступает как символ счастья, которое было давно, это цвет утраченной юности:

Вечером синим, вечером лунным

Был я когда-то красивым и юным.

(«Вечером синим, вечером лунным») [1]

Таким образом, можно сделать вывод, что синий цвет в лирике Сергея Есенина предстаёт важным фрагментом идиостиля. Слова с семантикой синего цвета часто используются поэтом и имеют в основном положительные коннотации. Данный цвет имеет разные ассоциации: Родина, природа, счастье и др.

Литература

1. Викисловарь. Режим доступа: [//ru.wiktionary.org/wiki/мгла](https://ru.wiktionary.org/wiki/мгла)
2. Есенин С. Стихотворения и поэмы. М. «Художественная литература». 1999-317с
3. Немыкин В.В. Вопросы теории и истории символика цвета: Архитектура, градостроительство, дизайн, изобразительное искусство.
4. Буркова О.М. Художественно-изобразительная роль синего и голубого цветов в поэзии Сергея Есенина и её переводах на Белорусский язык. *Lingua mobilis* №2 (28), 2011.
5. Родина С.А. Свет в художественно - колоративной системе лирики С. А. Есенина 1919- 1925, автореферат...канд. филол. наук. – РФ,2001.С.129.

14th-TECH-FEST-2023

International Multidisciplinary Conference

Hosted from Manchester, England

25th May 2023

<https://conferencea.org>
