

МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ УЧЕНОГО-НАВОИСТА РАХИМА ВАХИДОВА

Саидова Нодира

Преподаватель кафедры Теории начального образования

Email id: saidova@mail.ru

Аннотация

В статье изучен метод исследования ученого-Навоиста Рахима Вахидова. Акцент сделан на религиозных произведениях Навои. В анализе текста широко раскрывается навык выбора слов. В то же время рассматривались трудности анализа художественного текста и способы его преодоления.

Ключевые слова: текст, анализ, метод исследования, навык, Навоистика

В первые дни независимости богатейшее духовное наследие, оставленное поэтом - мыслителем Алишером Навои, открыло широкие возможности для подходов и исследований, основанных на критериях справедливости. По этому поводу был создан ряд исследований. Среди этих исследований особую ценность представляет трактат доктора филологических наук, профессора Рахима Жураевича Вахидова “Алишер Навои и теология”.

Следует отметить, что данное исследование Рахима Вахидова было создано в результате огромного труда и научных изысканий, о высоком научном потенциале свидетельствует и искренняя любовь ученого к классической литературе. На какую бы тему ни писал ученый, он рассуждает, свободно и творчески подходя к художественному тексту. Поэтому, хотя исследование ученого богато научными основами, оно читается так же легко и с удовольствием, как и произведение искусства. Предисловия к "хамсе" ценны тем, что представляют читателю истинную сущность религиозного взгляда поэта, его философского мировоззрения. Эти главы связаны с сюжетом всего эпоса, и в них можно найти информацию об источниках, которые послужили путаницей для творчества поэта. Одним из первых ученых, исследовавших в первые годы независимости главы хамд и наът в произведениях “Сирож уль-муслимин”, “Муноджот” и в эпосе “Хайрат уль-Аброр”, был доктор филологических наук, профессор Рахим Вахидов. Пользуясь предоставленной ученым самостоятельностью, хазрат глубоко проанализировал произведения поэта богословского содержания, обратив внимание на тагам мысли Навои - теологию, тем самым внося достойный вклад в работу по освещению творчества Навои с научной достоверностью. Правда, крупные и значимые исследования “Хамсы” Алишера Навои, в частности "Хайрат уль-Аброр", были созданы еще до обретения независимости. Одним из первых, кто начал такие действия, был А. Фитрат. В 1919 году в Ташкенте

вышел подготовленный Фитратом в печать брошюра “Навоийская мысль о человечестве”. Эта брошюра представляла собой отрывок из “Салотинской главы” (“о султанах”) эпоса Алишера Навои “Хайрат уль-Аброр”. Н.Маллаев “Народная основа творчества Навои”, “Исповедь и поклон веков”, “Алишер Навои и народное творчество”. В таких исследованиях, как “Художественное мастерство Навои” Рустамова, также рассматривались определенные аспекты “Хамсы” великого поэта. Эти созданные исследования имеют решающее значение для прогресса и масштабов науки о навигации. Однако, какими бы значительными ни были эти исследования в изучении жизни и научно-литературного наследия великого поэта, их изучение было связано с проблемами. Потому что на протяжении многих лет в результате подхода к наследию этой гениальной фигуры, основанного на определенных "шаблонах", многие вопросы, свидетельствующие о ее величии и потенциале, мало рассматривались, или их обходили стороной. Одним из таких важных вопросов является тема Алишера Навои и теологии.

Ученый-литературовед Рахим Вахидов в “Алишер Навои и теология” отнес вышеупомянутые крупные исследования к науке о Навои, не преуменьшая их значения. "Трудно сказать что-то серьезное по поводу изучения темы в узбекском литературоведении. Комментарии очевидны. Неправильная политика, репрессии, давление со стороны “партийных солдат” джайдари, которые бросили больше рога, чем следовало бы, в чирлидер времени, создали пропасть между нами и исламской культурой”.

Религиозные произведения Алишера Навои:

Сирож уль-муслимин

Мудножот

Тарихи анбийо ва хукамо (История пророков и мудрецов)

Тарихи Мульки Аджам (История иранских царей)

Хамса

Единственный способ исправить “изъяны”, отмеченные ученым, - это сравнительное изучение с богословско-ироническими источниками таких произведений тюркской литературы, как “Хамса”, “Сирож уль-муслимин”, “Муноджот”, “Тарихи анбийо ва хукамо”, “Тарихи Мульки Аджам”, с помощью которых можно выявить оригиналы на полах произведений великого поэта. Суть состоит в том, чтобы донести до читателя сегодняшнего дня.

Следует отметить, что язык произведений великого поэта Алишера Навои сложен. Об этой сложности свидетельствуют и словари, составленные на основе его произведений в тот период, когда жил поэт. Итак, одна из важнейших задач, стоящих перед нашей наукой о науке, состоит в том, чтобы объяснить произведения великого поэта

доступным и легким для сегодняшнего читателя способом. Таким образом, можно добиться пропаганды величия гения Навои, всеобщего значения его художественного наследия. Ученый правильно понял, что такая сложная задача может быть решена с помощью методов исследования, сложившихся в мировом и узбекском литературоведении. Для этого ученому пригодился герменевтический (литературный) подход к интерпретации художественного текста. Поэтому этот метод предполагает объяснение художественного текста читателю посредством анализа и интерпретации. Ш. Джаббаров в своем исследовании отмечает, что герменевтика - объяснительная наука и она фокусируется на понимании художественного текста посредством познания и интерпретации.

Следует отметить, что привязка исследований Рахима Вахидова к одному методу также не является правильной на этом уровне. Поэтому, когда мы наблюдаем исследования ученых, становится очевидно, что наряду с герменевтическим методом в них обоснованно используются такие подходы, как биографический, лингвистический, историко-сравнительный.

Искусство слова отличается от других видов искусства своим художественно-эстетическим характером, а также пышностью. Артистизм - одежда, великолепие, блеск искусства слова. Это свойство литературы дает людям эстетическое наслаждение, обогащает их духовный мир, закладывает основу для мировоззрения. Особенно если не осветить суть каждого слова, каждого жеста в классических текстах, то для читателя произведение остается "абстрактным". Рахим Вахидов неустанно искал сегодняшнего читателя, чтобы открыть для себя содержание и идею, красоту и изысканность на этажах произведений гениального поэта. Поэтому ученый прекрасно понимал, что только серьезное наблюдение за каждым словом, употребляемым великим поэтом, позволит раскрыть суть классического текста.

Исследователь уместно отмечает, что в серьезном анализе нуждаются поэмы из цикла девонов великого поэта, специальные главы, посвященные толкованию Хамда, Наъта, Саны, мероджа, мунаджата, прозаические произведения, главы, посвященные той же теме в "Махбуб уль-Кулуб", пришедшие в бытие эпоса "Хамса". Особенно ярко такая необходимость проявляется в тексте произведения "Сирожул-муслимин", посвященного Исламским ахкомам. Уже в первых строфах произведения есть отсылки к Корану.

Ученый, изучавший научные взгляды на герменевтику в узбекском литературоведении, Б. Каримов пишет о видах толкования: "Выясняется основа многообразия в толковании, баланс художественного толкования и научного толкования, понимания и объяснения художественного произведения, научного толкования и влияния на него других факторов". В исследованиях Рахима Вахидова также прямо прослеживается эта особенность. Видно, что в сложившемся стиле ученого смешались искусство и наука.

Об этом свидетельствуют слова ученого в “Навои и теологии”: “Сначала ты сам, в конце концов мобайн сам ... мы также можем видеть в его замечаниях к предварительным главам “Хайрат уль-Аброр”, которые были проанализированы под заголовком”. Первая глава произведения начинается с поэтического комментария к “Бисмиллахир-рахманир рахим”. Ученый не только затрагивает вопрос о роли этой главы в “Хамсе”, но и делает научные выводы, касаясь отношения Навои к своим предшественникам. Первая глава в “Хайрат уль-Аброр” также родилась как отдельная полировка этой последовательности. Неправильно ограничивать суть данной главы “Хайрат уль-Аброр” рамками толкования одного Божественного предложения. С большим уважением и преданностью относясь к школе наставников, Алишер Навои никогда не упускал из виду творчество. Для него главной целью было высказать свое мнение по каждому вопросу, высказать свою личную точку зрения”.

Восприятие художественного текста - сложный процесс. Потому что в нем мировоззрение другого человека находит свое восприятие. Поэтому в анализе художественного текста нет возможности охватить его в полной мере и дать о нем окончательный вывод. Любой текст состоит из взаимосвязи целого и части. Это “герменевтический круг”, в котором полное осмысление любого художественного текста начинается с осмысления его частей. Связь целого и части считается главной особенностью “герменевтического круга”. Флацийус считает “герменевтический круг” важным условием понимания целостности и трактует его как метод внутритекстовой и обособленной интерпретации содержания слова.

Аналогичный подход мы можем увидеть, если проследить анализ в “Навои и теологии” Рахима Вахидова. Ученый правильно понял художественное мастерство Навои, широту сферы его мышления, проявляющуюся в используемом им слове, и в своем анализе идет по пути понимания, объяснения и интерпретации текста, показывая связь между “герменевтическим кругом” - целым и частью.

Наименьшим элементом художественного текста является слово. Слово, с другой стороны, несет в себе определенную функцию и значение в каждом тексте. Не зная смысловых граней каждого слова, использованного в образцах классической литературы, особенно в произведениях Алишера Навои, невозможно понять художественный замысел поэта.

Обращаем внимание, что ученый-Навоист Рахим Вахидов сначала изучает текст как часть. Сосредоточение внимания на словарном значении каждого слова подчеркивает обратную связь, на которую оно намекает. “Кодексы ” в цитируемой цитате служили непосредственно для художественного выражения идеи, которую хотел выразить поэт. В этих стихах “Хайрат уль-Аброр ” нашли свое выражение в религиозных источниках мысли, связанные с девятью небесами, четырьмя анасирами. Однако в анализе

аннотация к слову “драгоценность” специфична и является своеобразным проявлением эстетического восприятия ученым художественного текста.

В целом, в трактовке Рахима Вахидова можно заметить, что ценность художественного произведения заключается в передаче выраженных в нем идей и образов в символах, использовании многозначных слов и умелом использовании художественных приемов. Это гарантирует, что художественный текст и отношение читателя приобретут интересный оттенок.

Список литературы:

1. R.Vohidov .“Navoiy nomi barhayot”. Toshkent. ”Fan”, 1992 y.
- 2.R.Vohidov.Alisher Navoiy va ilohiyot.”Buxoro”nashriyoti ,1994 y.
3. Tojiboev O. Prose narratives of Navoi's "Khamsa": principles, criteria, methods. Abstract. 2019. 5-p.
- 4.Saidova, Nodira Mustakimovna. "G'AZAL TAHLILIGA GERMENEVTIK YONDASHUV." Scientific progress 4.2 (2023): 324-327.
- 5.Mustakimovna, Saidova Nodira. "MATN TAHLILIDA ZAMONAVIY YONDASHUVLARNING O'RNI." MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH 2.18 (2022): 92-96
6. Mustakimovna, Saidova Nodira. "SINFDAN TASHQARI ADABIYOT DARSLARINI LOYIHALASHTIRISH." MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH 2.18 (2022): 84-86.