

**МАСТЕРСТВО ПИСАТЕЛЯ В АНАЛИЗЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

Саидова Нодира

Преподаватель кафедры Теории начального образования

Email id: saidova@mail.ru

**Аннотация:**

В статье изложены исследования ученого-литературоведа Рахима Вахидова по творчеству Алишера Навои. Были изучены классический текстовый комментарий, а также метод исследования ученого, искусство интерпретации и его значение в науке о навигации. При этом акцент делается на умении литературоведа подбирать слова и использовать слова при раскрытии сущности классического текста. Выявлены преимущества герменевтического подхода в анализе художественного текста.

**Ключевые слова:** художественный текст, понимание, понятие интерпретации, метод, герменевтика

Главным критерием при определении оценки художественного произведения является анализ и интерпретация. Талант и потенциал автора зависят от его выбора слов и навыков использования слов. Одним из широко используемых методов анализа художественного текста в узбекской литературе является герметика. Этот метод исследует теоретические вопросы понимания и интерпретации художественного текста. “Герменевтика” (греч. *hermeneutike*) - означает “учение, толкование”. Этот метод предполагает объяснение художественного текста читателю посредством анализа и интерпретации. Ш. Джабборов в своем исследовании отмечает, что герменевтика-объяснительная наука, и она фокусируется на понимании художественного текста посредством познания, понимания, интерпретации и интерпретации.

Следует отметить, что данный термин в нашем классическом литературоведении представлен терминами “комментарий”, “толкование”. В восточной литературе сложилась традиция выражать посредством символов и образов мысли и взгляды, которые намереваются выразить. Поэтому в понимании сути таких произведений, в их передаче читателям своего времени, в оценке художественного мастерства автора обращались к науке комментирования. История этой науки прошла долгий исторический период, когда в этой области накапливался определенный опыт. В результате отзывы, написанные о произведениях великих писателей Востока Джалалуддина Руми, Ходжи Хафиза, Мирзы Бедиля, подтверждают наше мнение. Информация, связанная с традицией написания комментариев, также упоминается в классических источниках и трудах тазиры.

Известно, что в арабской и персидско-таджикской литературоведении были определенные эксперименты по написанию комментариев к стихам какого-либо поэта. В том числе комментарии к трудам Хафиза, Руми. Но этот опыт не остается

незамеченным в тюрко-узбекском литературоведении до Алишера Навои. Однако если проследить восьмую сессию "Маджолис Ун-Нафойс" Алишера Навои, посвященную Хусейну Бойкаре, то анализ и интерпретации поэтических газелей автора даны в своеобразной форме. Этим Навои восполняет пробелы в тюркской литературе, обогащает традицию тазкирства и дает в своем тазкире анализ, отражающий особенности традиции написания комментариев. Следует отметить, что язык произведений великого поэта Алишера Навои сложен. Об этой сложности свидетельствуют и словари, составленные на основе его произведений в тот период, когда жил поэт. Итак, одна из важнейших задач, стоящих перед нашей наукой о науке, состоит в том, чтобы объяснить произведения великого поэта доступным и легким для сегодняшнего читателя способом. Таким образом, можно добиться пропаганды величия гения Навои, всеобщего значения его художественного наследия. Следует отметить, что в анализе классического текста велика заслуга литературоведа Рахима Вахидова. Ученый правильно понял, что такая сложная задача может быть решена с помощью методов исследования, сложившихся в мировом и узбекском литературоведении. Для этого ученому пригодился герменевтический (литературный) подход к интерпретации художественного текста. Поэтому этот метод предполагает объяснение художественного текста читателю посредством анализа и интерпретации. Привязывать исследования Рахима Вахидова к одному методу также не совсем правильно. Поэтому, когда мы наблюдаем исследования ученых, становится очевидно, что наряду с герменевтическим методом в них обоснованно используются такие подходы, как биографический, лингвистический, историко-сравнительный.

Рахиму Вахидову удалось понять и объяснить "тайну" классической литературы благодаря его научному потенциалу, теоретическим знаниям, а главное - любви к литературе. Ученый рассматривал каждую строчку Навои, каждое слово, которое он использовал, как "живой организм". Это привело к тому, что исследования ученого, посвященные творчеству Алишера Навои, были тепло встречены научным сообществом.

Искусство слова отличается от других видов искусства своим художественно-эстетическим характером, а также пышностью. Артистизм - одежда, великолепие, блеск искусства слова. Это свойство литературы дает людям эстетическое наслаждение, обогащает их духовный мир, закладывает основу для мировоззрения. Особенно если не осветить суть каждого слова, каждого жеста в классических текстах, то для читателя произведение остается "абстрактным". Рахим Вахидов неустанно искал сегодняшнего читателя, чтобы открыть для себя содержание и идею, красоту и изысканность на этажах произведений гениального поэта. Поэтому ученый прекрасно понимал, что только серьезное наблюдение за каждым словом, употребляемым великим поэтом, позволит раскрыть суть классического текста.

Подводя итог, Рахим Вахидов, имея дело с потрясениями творчества Навои, глубоко осознавал его связь с Исламским просвещением и культурой и не стеснялся открыто признавать это. Программа исследования творчества Навои в тесной связи с исламской идеологией нашла яркое отражение в ряде работ ученого. Ученый пришел к твердому убеждению, что сущность образцов узбекской классической литературы нельзя читать и понимать в отрыве от мистического мировоззрения, и оценил произведения Навои как “уникальные шедевры”, созданные на основе религиозных учений.

### Список литературы:

1. Жабборов Ш. Герменевтика - тушунтириш илми.Т.: Akademiya,2010, 154-б.
2. Е. Бертельс, История персидско-таджикской поэзии, М., 1960.
3. Валихўжаев Б. Хожа Ахрор тарихи. – Тошкент: “Ёзувчи”, 1994. 75-бет.
4. Ҳасанхожа Нисорий. “Музаққирӣ аҳбоб” (И.Бекжон таржимаси). – Тошкент: “Халқ мероси. 1993.172-бет.