

LE RÔLE ET L'IMPORTANCE DES ACCENTS DANS LES CONCEPTIONS SCIENTIFIQUES DES PREMIERS GRAMMAIRIENS FRANÇAIS

Radjabov Rouslan Rajabmurodovich

Université d'État de Boukhara

ANNOTATION

Cet article traite du rôle et de l'importance des accents dans l'orthographe française. Les vues théoriques scientifiques des scientifiques français sur l'accent ont été avancées. Parallèlement, les règles phonétiques sur l'origine et l'usage de l'accent sont analysées à partir d'exemples.

Mots clés : accent, accentuation, fréquence, phonétique expérimentale, phonétique historique, intensité, ton fort, discours oral, prononciation, syllabe.

L'accent est un phénomène complexe, et il est difficile d'en séparer ses composantes (hauteur, durée, intensité). Cela est vrai à une époque où les grammairiens étaient obligés de se fier uniquement à leur perception sensorielle. De ce point de vue, il n'est pas surprenant que les explications données par les auteurs anciens varient selon leurs observations personnelles, leurs points de vue adoptés et le contexte de leurs recherches.

Selon le linguiste français C. Astésano, l'accent montre un changement positif de la fréquence principale, une augmentation de la durée (allongement) et une intensité plus forte¹. Mais sans les outils développés par les premiers phonéticiens expérimentaux au début du XXe siècle, il est très difficile de réussir à distinguer ces trois paramètres physiques par l'écoute seule, qui correspond davantage aux paramètres de volume et de volume sonore. Une autre difficulté vient des particularités du système d'accent français, qui, selon les auteurs, est parfois difficile à comprendre, à observer et à décrire. En fait, des chercheurs tels que Dodane, Schweitzer et Pagani-Naudet partagent l'opinion selon laquelle cette langue n'a pas d'accent comparable à celui des langues plus anciennes ou des langues avec accent de mot. Ainsi, l'accent final en français n'est pas associé au mot, mais au mot groupe (accent de groupe), et selon la vision scientifique d'Astésano, ses caractéristiques sont la définition de la limite du groupe (la frontière se joint avec pré-étirement et). C'est pour cette raison que des phonologues français comme Rossi et Fonagy qualifient le français de «langue sans accent» et soulignent l'incertitude inhérente à l'accentuation des phrases dans le français moderne.

L'histoire de la grammaire française commence en 1530 avec la publication de « Lesclarcissement de la langue françoise » de John Palsgrave. Selon Palsgrave, il s'intéresse à l'accent de la phrase, qui se situe à la fin et est obtenu par la montée mélodique de la voix. Ainsi, dans les exemples suivants, la phrase « il a vng corps fort ámiable, tu dis vray maintenant » sonne comme « ilavncor fortamiáble, tvdisvraymantenánt » à l'oral, en raison de styles de

¹ Astésano, C. (2017). *Le statut de l'accent initial dans la phonologie prosodique du français – Enjeux descriptifs et psycholinguistiques*. Mémoire d'HDR, Université Toulouse, Jean Jaurès.

prononciation tels que « élever la voix, mais dans le second seulement agréable et maintenant" a spécifiquement souligné².

Des chercheurs tels que Baddeley et Kibbee soulignent que : Si l'accent tonique est expliqué au niveau de la phrase, où il provoque la formation des mots, l'accent monosyllabique est absent, l'accent polysyllabique et (de longueur) est sur la dernière syllabe³. Dans le langage d'aujourd'hui, on peut dire que l'accent tonique s'effectue par quantité et que l'accent de groupe s'effectue par intonation. Dans Palsgrave, il se lit comme une série d'explications de différents scénarios.

Accent tonique

Les premières traces d'une compréhension de l'accent fixe par opposition à l'accent variable ont été trouvées dans la Grammaire et syntaxe française de Charles Maupas au XVII^e siècle. S'adressant aux étudiants étrangers, il souligne l'importance de la position d'accentuation en français, décrivant leur prononciation en utilisant clairement les suffixes qui viennent habituellement à la fin des mots, et en les plaçant très fortement sur ces syllabes pour les faire ressortir de leur environnement. il ne faut pas aller trop vite. Denis Vairasse d'Allais (1681) associe quant à lui le siège d'accent (situé en fin de mot) à un changement de hauteur et une augmentation d'intensité, le locuteur émet un son sur la syllabe correspondante, avec force il le soulève (1681 : 41). L'auteur ne mentionne pas le montant (cf. Schweitzer, 2018).

Un point semble cependant avoir été gagné dès la fin du XVII^e siècle : l'identification de l'accent tonique, terme clairement utilisé par César Chesneau Du Marsais dans l'article « accent » de l'Encyclopédie. Cette accentuation ne dépend pas du texte et de son contenu, mais est spécifique au mot lui-même. En cela, cela dépend de la langue utilisée, chaque langue a donc son propre accent.

Bibliographie

1. Astésano, C. (2017). Le statut de l'accent initial dans la phonologie prosodique du français – Enjeux descriptifs et psycholinguistiques. Mémoire d'HDR, Université Toulouse, Jean Jaurès.
2. Baddeley, S. (1997). L'orthographe de la première moitié du XVI^e siècle : variation et changement.
3. L'Information grammaticale, 74, 24-31.
4. Kibbee, D. (1989). L'Enseignement du français en Angleterre au XVI^e siècle. In Swiggers, P. ; van Hoecke, W. (éds.), La Langue française au XVI^e siècle : usage, enseignement et approches descriptives. University Press Leuven, 54-77.

² Palsgrave, J. (1530). *Lesclarissement de la langue francoyse*. Londres : Pynson, Haukyns.

³ Baddeley, S. (1997). L'orthographe de la première moitié du XVI^e siècle : variation et changement. *L'Information grammaticale*, 74, 24-31.

5. Radjabov, R. (2023). A PROPOS DU CONCEPT D'ORTHOGRAPHE FRANÇAISE. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz), 28(28).
6. Rajabmurodovich, R. R. (2023, February). Fransuz tili orfografiyasiga uyg'onish davri tilshunos olimlari tomonidan kiritilgan o'zgartirishlar to'g'risida. In " Canada" international conference on developments in education, sciencesand humanities (Vol. 9, No. 1).
7. Radjabov, R. (2023). ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФРАНЦУЗСКОЯЗЫЧНОЙ ОРФОЭПИИ. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz), 30(30). извлечено от https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/9143
8. Radjabov, R. (2023). Орфография НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СООБРАЖЕНИЯ ПО ОРФОГРАФИИ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА: теоретические взгляды ученых на орфографию. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz), 27(27).
9. Radjabov, R. (2023). ACCENTS ET MARQUES ORTHOGRAPHIQUES EN FRANÇAIS. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz), 28(28).
10. Rajabmurodovich, R. R. (2023, February). FRANSUZ TILI ORFOGRAFIYASIGA UYG'ONISH DAVRI TILSHUNOS OLIMLARI TOMONIDAN KIRITILGAN O'ZGARTIRISHLAR TO'G'RISIDA. In " CANADA" INTERNATIONAL CONFERENCE ON DEVELOPMENTS IN EDUCATION, SCIENCESAND HUMANITIES (Vol. 9, No. 1).
11. Radjabov Ruslan Rajabmurodovich. "ORFOEPIYA VA ZAMONAVIY FRANSUZ TILINING ORFOEPIK NORMASI XUSUSIDA". INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCES WITH HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS, vol. 1, no. 05.10, Oct. 2023, pp. 364-6, <https://www.myscience.uz/index.php/issue/article/view/647>.
12. Islomov, D. Sh. "THE DIFFERENTIATION ASPECTS OF UZBEK AND FRENCH PHONETICS." Ethiopian International Journal of Multidisciplinary Research 10.11 (2023): 47-51.
13. D.Sh.Islomov. "SIMILARITY ASPECTS OF UZBEK AND FRENCH PHONETICS". International Multidisciplinary Journal for Research & Development, vol. 10, no. 10, Nov. 2023, <https://www.ijmrd.in/index.php/ijmrd/article/view/253>.
14. D.Sh.Islomov. (2023). THE ARTICULATION OF SOUNDS IN FRENCH. International Multidisciplinary Journal for Research & Development, 10(10). Retrieved from <https://www.ijmrd.in/index.php/ijmrd/article/view/251>
15. Islomov, D. Sh. "The Definition of The Concepts of «Phoneme» and «Phonostylistics»." Middle European Scientific Bulletin 9.4 (2021).
16. Islomov D. On phonetics, phonostylistics and phonetic means //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz). – 2023. – Т. 28. – №. 28.
17. Islomov D. About Alliteration in French //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz). – 2023. – Т. 28. – №. 28.

18. Islomov, D. "THE ROLE OF PHONOSTYLISTIC UNITS AND PHONEMES IN THE PROCESS OF TEACHING FRENCH TO ADULTS IN THE ANALYSIS OF EXAMPLES." Конференции. 2021.
19. Islomov D. СТИЛИСТИКА ТУШУНШАСИ ТЎҒРИСИДА НАЗАРИЙ ҚАРАШЛАР ВА ТАЎЛИЛЛАР (фзбек ва франчуз тиллари мисолида) //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 12. – №. 12.
20. Islomov, D. S. "The role of sonors in enhancing phonetic resonance and melody in uzbek poetry." International Virtual Conference on Language and Literature Proceeding. Vol. 1. No. 1. 2022.
21. Islomov, D. Sh. "Phonetics and Phonology." Middle European Scientific Bulletin 11.1 (2021).
22. Исломов, Д. Ш. "ФРАНЦУЗ ТИЛИДА ИЖРО ЭТИШГА ХОС БЎЛГАН ФОНОСТИЛИСТИК ВОСИТАЛАРНИНГ ЛЕКСИК-СЕМАНТИК ХУСУСИЯТЛАРИ." " CANADA" INTERNATIONAL CONFERENCE ON DEVELOPMENTS IN EDUCATION, SCIENCES AND HUMANITIES. Vol. 9. No. 1. 2023.

