

СОЛФЕДЖИО ФАНИНИ ЎҚИТИШДА ҚЎЛЛАНИЛАДИГАН МЕТОДЛАР

Ташпўлатова Г. К.

Ўзбекистон Республикаси Миллий Гвардияси
ХМАЛ нинг муסיқа назарияси бўлими бош ўқитувчиси

Аннотация

Мазкур мақолада муסיкий назарий фанларнинг энг мухим тармоқларидан бири солфеджио фанига бўлган эҳтиёж ва бугунги кундаги ўрни ёритиб берилади. Рус, Европа ва Ўзбек муסיқашунос педогоглари тажрибалари ҳамда янги мултимедиа лойихалари келтириб ўтилган. Ёш педогогларга фанни ўқитишдаги мухим тавсиялар берилган.

Калит сўзлар. Муסיкий назарий фанлар, солфеджио, эшитиш қобилияти, ички сезги, педогогика, фаннинг тарбиявий роли.

Аннотация

В данной статье освещается одна из важнейших отраслей музыкально-теоретических наук сольфеджио и ее значение на сегодняшний день. В разделе "Новые мультимедийные технологии" приведены эксперименты российских, европейских и узбекских музыковедов-педогогов. Юным педагогам даются важные рекомендации по преподаванию естественных наук.

Ключевые слова: Музыкально-теоретические науки, сольфеджио, слух, внутренняя интуиция, педогогика, образовательная роль науки.

Annotation

This article highlights one of the most important branches of the musical and theoretical sciences of solfeggio and its significance for today. In the section "New multimedia technologies" experiments of Russian, European and Uzbek musicologists-pedogogs are presented. Young teachers are given important recommendations for teaching natural sciences.

Keywords: Music-theoretical sciences, solfeggio, hearing, inner intuition, pedagogy, the educational role of science.

Таниқли рус композитори Римский-Корсаков Солфеджиони “Муסיкийликни ривожлантиришнинг кучли воситаси” деб хисоблаган эди. У солфеджони "эшитиш гимнастикаси" ҳам деб хисоблар эди. Солфеджио фанининг бугунги кунда муסיқа таълимидаги долзарблиги асосий масалалардан биридир. Шунинг учун фанни

Ўқитишнинг мазмуни ва методикасининг зарурлиги ва самарадорлигини ошириш масаласига катта эътибор қаратиш лозим. Асосий мақсад- фан мавзунининг моҳияти ва мазмунини соддалаштирмасдан, уни қандай қилиб жозибали, зарур ва талабга жавоб берадиган даражада ўтказиш масаласидир.

Муסיқий эшитишнинг кўп қиррали ривожланишига бевосита йўналтирилган Солфеджио иккита мақсадга эга:

Биринчиси, юқори тоифали муסיқачи-ижрочини тарбиялаш
иккинчиси-фаол тингловчи ва муסיқа ихлосмандларини тарбиялаш.

Солфеджио-бу бир нечта мутлақо мустақил, аммо ўзаро боғлиқ вазифаларни камраб оладиган фандир. Ушбу вазифалар қуйидагилар :

- эшитиш таълими,
- қўшиқчилик маҳоратини ривожлантириш,
- муסיқа назариясининг ривожланиши,
- муסיқий ва лингвистик воситаларнинг ривожланиши,
- муסיқий фикрлашни ривожлантириш.

Шу ўринда бу фанга эндиgina кириб келган ёш педогог кадрларда савол туғилиши мумкин. Яъни солфеджио мавзусидаги асосий нарса нима? ва нимага таяниш керак?

Кўп йиллик педогогик фаолиятимиз натижасижа шуни айта оламизки, энг аввало турли давр ва услубдаги муסיқага мослаша оладиган муסיқий эшитиш қобилиятини ва ички сезишни етиштириш лозим. Синфда ҳам, уй вазифасида ҳам ўқувчи ва талабалар билан ижодий ишларга кўпроқ еътибор бериш лозим. Мавзунинг муסיқий базасини, шу жумладан ХХІ асрнинг замонавий муסיқасини, шунингдек фолкълор, жазз ва классик муסיқани тинглаб идрок қилиш ва уларни фарқлай олиш каби билимларни эгаллаш лозим.

Солфеджо фанини муסיқачи – ижрочининг ўзига хос ижро хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда замонавий концерт амалиётига киритиши ҳам катта ютуқлардан бири ҳисобланади. Бундан ташқари солфеджо фанини замонавий ютуқлар ва технологиялар асосида ўқитиш методикасини ишлаб чиқиш бугунги кунда долзарб масала ҳисобланади.

Албатта, солфеджио фани муסיқий-назарий бирликнинг амалий мавзуси ҳисобланади. Бироқ, янги давр муסיқаси ундан кўп қиррали бўлиш қобилиятини талаб қилади. Солфеджио дарсига келган хар қандай ўқувчи ва талаба айнан шу дарсларда тез концентрация кўникмаларига эга бўлишини, хотираси ва муסיқий қулоқини ривожлантиришини тушуниши муҳимдир. Яъни, у профессионал муסיқачи бўладими ёки йўқми, келажакдаги фаолиятининг турли соҳаларида фойдали бўладиган

билимларга эга бўлиши зарур. Бунинг учун солфеджони талабани ушбу фаннинг ажойиб имкониятларига ишонтирадиган тарзда ўргатиш лозим.

Солфеджио фанини стилистик асосда ўқитиш замонавий musiqa педагогикасининг муҳим йўналишларидан бирига айланмоқда. Қулоқ musiqa ривожланишининг барча тарихий муҳим босқичларидан ўтиши зарур деб ҳисобланади. Шунинг учун тематик материални танлаш турли давр композиторлари ижодий меросига изчил мурожаат қилишга асосланган.

Ушбу йўналишнинг бир қисми сифатида О. Хромушин¹ Россияда биринчи бўлиб "Жазз Солфеджио", шунингдек "ДМШ учун жазз импровизацияси дарслиги" муаллифига айланди. Инновацион ўқитувчи классик ва замонавий жазз ҳисобидан болалар musiqa мактабларининг педагогик репертуарини кенгайтиришга катта ҳисса қўшди. Шундан сўнг В.Блокнинг² "Лад солфежиоси", Б. Шеломовнинг³ "рус халқ асосидаги болалар musiкий ижоди", Е. Назаикинскийнинг⁴ "Қутилмаган оригинал ғоялар"и туғилади, "Бу сизга мавзуга бўлган муносабатни ўзгартиришга имкон беради" деган янги солфежио ғояси пайдо бўлиб, унда "Солфеджио ижро жараёнини бошқарувчи musiқачининг психотехника" сифатида талқин этилади. М. Карасеванинг⁵ "Япон солфежиоси", ўзбек тадқиқотчиларидан эса С.Матякубованинг⁶ "Мақом солфеджиоси" ва бошқалар пайдо бўла бошлади.

Солфеджио мутахассисликка "хизмат қилиш" учун мўлжалланган деган тушунча мавжуд. Шу муносабат билан эшитишнинг тўртта шакли аниқланади:

- эшитиш-хотира
- эшитиш-тасаввур
- эшитиш-назоратчи
- эшитиш-интерпретатор

Бу соҳадаги энг йирик тадқиқот М. Карасеванинг⁷ "Солфеджио-musiкий эшитиш ривожланишининг психотехникаси" номли монографияси эди. Унда муаллиф : "келинг, солфеджио ўқитувчисининг ишини ижрочи ўқитувчининг иши билан солиштиришга ҳаракат қилайлик: Агар мутахассислик ўқитувчиси касби бўйича musiқачи билан "руҳни ошкор қилиш" технологияси билан шуғулланса, у ҳолда Солфеджио ўқитувчиси musiкий идрокни ривожлантириб, аслида ошкор қилиниши керак бўлган "руҳ ҳажмини" ошириш билан шуғулланади. Шунинг учун, солфеджони musiкий

¹О.Хромушин., " Учебник джазовой импровизации для детских музыкальных школ",Р.,2002г

² В.Блок"Ладовое сольфеджио", М., 1987

³ Б. Шеломов "Импровизация на уроках сольфеджио»,М., 1977

⁴Е.Назайкинский "Логика музыкальной композиции" М.,1982

⁵ М. Карасева Японское сольфеджио — искусство мелодической интонации., М.,2012

⁶ С.Матякубова "Мақом солфеджиоси", Т., 2017

⁷ М.В.Карасева., "Солфеджио. Психотехника, развития музыкального слуха»,М.,1999

психотехниканинг муҳим йўналишларидан бири - муסיқий сезгиларни шакллантириш психотехникаси деб ҳисоблаш мумкин.”

Шундай қилиб, муסיқа назариясининг эшитиш ривожланишига қаратилган ёрдамчи интизомдан солфеджио муסיқий идрок психологиясининг амалий қисмига айланади. Солфеджионинг моҳияти энди эшитиш маълумотларини кўп даражали қайта ишлаш бўлиб, ҳиссий таассуротни оқилона тақлил қилиш ва қўшиқ айтиш, чолғу чалиш, муסיқий нота ёки аклий тасвирда эшитилган нарсаларни онгли равишда такрорлаш билан бирлаштиради.

Сўнгги йилларда кўплаб таълим мултимедия дастурлари пайдо бўлди.

1. Алифбо нота муסיқа тегирмонининг ихтироси-икки ёшдан бошлаб ҳар ким тушуниши мумкин бўлган муסיқий нота
2. Рақамли пианинони "ўқиш ўқитувчиси" га айлантирадиган "асосий жойлашув харитаси" ихтироси - мактабгача ёшдан бошлаб ҳар бир инсон учун зарур бўлган муסיқий саводхонликни ўқитиш воситаси
3. Пианино чалишни ўрганишни жуда интерактив қиладиган янги авлод дастурий таъминотининг ихтироси.

"Муסיқа Имтиҳончиси" ва "муסיқий жумбоқлар" мултимедия дастурлари барча муסיқий ва назарий фанлари бўйича назарий маълумотлар ва амалий имтиҳонлар симуляторларини ўз ичига олган "Солфеджио компютерда" лойиҳасига киритилган.

Сиз караоки плеерларидан дарсларда фойдаланишингиз мумкин, масалан, "Vocal jam Studio - Солфеджио мактаби", "муסיқа синфи", "болалар муסיқа студияси". Солфеджио фани ҳозирги босқичда санъат ва ижод орқали таълим ва тарбиянинг амалий усули ҳисобланди. Бу биринчи навбатда инсон тараққиётига қаратилган.

Хулоса қилиб шуни таъкидлашни истардикки, муסיқа таълими ва тарбиясида мураккаб узоқ муддатли машғулотлар натижасида ривожланган эшитиш қобилияти нафақат ўзингиз ёқтирган муסיқани овозингиз билан эшитиш, такрорлаш, балки уни тушуниш имконини беради, ва ҳар бир бола Солфеджио дарсларига қизиқиши учун жуда муҳим омил саналади.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

1. Б. Шеломов “Импровизация на уроках сольфеджио», М., 1977
2. В.Блок "Ладовое сольфеджио"., М., 1987
3. Е.Назайкинский “Логика музыкальной композиции” М.,1982
4. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий.- М: Каро, 2
5. М. Карасева Японское сольфеджио — искусство мелодической интонации., М.,2012
6. М.В.Карасева., “Солфеджио. Психотехника, развития музыкального слуха»., М.,1999

7. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.
8. О.Хромушин., “ Учебник джазовой импровизации для детских музыкальных школ”.Р.,2002г
9. С.Матякубова “Мақом солфеджиоси”. Т., 2017
10. Ягненкова Н.В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ. - <http://festival.1september.ru/articles/581644> (25.09.2012)