

РОЛЬ КРЕАТИВНОГО ПОДХОДА В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Насиба Журабековна Ниязова,
и. о. профессора кафедры Узбекского языка и литературы
Ташкентского государственного юридического университета,
кандидат педагогических наук,
E - mail : n.niyazova@tsul.uz , iztdyu@mail.ru

Зухра Беркинбаевна Халтурсунова,
Методист юридического техникума Ташкентской области

На сегодняшний день педагогическое креативное отношение проявляется в преобразовательно-поисковой активности и реализуется в преодолении поведенческих шаблонов, в отрицании однообразия в контактах с обучаемыми, в продуктивном взаимодействии с ними, вплоть до продуцирования новых и новаторских решений, с одновременным совершенствованием вариативности и продуктивности качества действий обучаемых. В процессе творческой деятельности педагога креативность развивается и соединяется с ведущими мотивами, и при этом она функционально закрепляется в структуре личности педагога и проявляется как способность к созданию новых педагогических решений, определяя тем самым творческий стиль его деятельности. При этом креативность не должна сводиться лишь к продуктивности, выступающей как результат деятельности.

Хотелось бы отметить слова великого ученого-педагога **John Watson**, который в свое время обосновал теорию «**Behaviorism**» - «Give me anyone and I can make them into anything». Значение данного выражения заключается в том, что преподаватель сможет воспитать любого студента, независимо от его характера и потенциала. На занятии педагогу важно иметь креативные качества, которые являются основным ключевым фактором для достижения успеха в педагогической карьере. Само слово «педагог», по мнению русских ученых, «**творец**», который превращает обычного человека в специалиста в своей сфере. Однако не все преподаватели владеют креативным мышлением, но данный фактор не является врожденным, поэтому его можно приобрести и развить, работая над собой. Существуют несколько способов развития, проявления и приобретения креативного потенциала.

Под креативным потенциалом понимается то, что человек активно применяет свои креативные навыки и реализует его в пределах поведенческих шаблонов, таких как видит только одну сторону монеты и не задумываться о второй стороне. Люди, которые смотрят на вещи через призму креативности, находят пути для решения всех задач, с которыми они столкнутся в течение своей жизни.

А если проанализируем преподавателя с креативным потенциалом, сможем увидеть, что такие преподаватели придумывают новые способы, подходы и методы преподавание в своей сфере. Именно такие педагоги находят решение даже в безвыходных ситуациях и предоставляют информацию так что студенты запомнят данную информацию и будут применять в трудовой деятельности.

Далее перечислим несколько основных способов для развития, проявления и приобретения креативного потенциала, связывая предоставленную ситуацию с ответами.

Во-первых, педагог – это человек, который постоянно занимается саморазвитием. Под саморазвитием следует понимать то, что педагог развивается не только в плане получения знаний, но и в приобретении технологических и новых инновационных навыков. Известно, что привлечь современную аудиторию в XXI веке нелегко, поэтому преподаватели должны работать над собой, изучать новые технические и педагогические технологии. К примеру, на занятиях по обучению правовых дисциплин преподаватель, который пользуется новыми инновационными технологиями привлекает внимание студентов больше чем тот преподаватель, который всегда читает монотонно лекции или постоянно смотрит в учебник. Это, в свою очередь, является одной из основных структур креативности, так как педагог развивается и растет вместе со студентами, старается провести урок более интереснее и понятнее, что доказывает, как у преподавателя развивается креативное мышление.

Во-вторых, хотелось бы отметить формат проведения урока. Существует, несколько методов для развития креативности, один из них метод – **3 Why** (Метод Три почему?). Основная суть данного метода заключается в том, чтобы решить одну проблему необходимо глубже изучить ситуацию путем вопросов почему? Например, студент пытается понять тему, в данном случае недостаточно одного вопроса, проявив креативность преподавателю необходимо дойти до самой проблемы. При первом же вопросе один из студентов может подумать, что преподаватель плохо объясняет, но большинству студентов понятно и метод преподавания преподавателя всех устраивает, то необходимо задать следующие вопросы и дать определенные выводы. Следующий метод – **эвристический**. То, что данный метод важен для приобретения креативного потенциала обуславливается тем, что в данном методе преподаватель задает вопросом Что преподавать? Как преподавать? Кому преподавать? и Когда преподавать. Именно это и нужно знать, каждому начинающему педагогу, так как педагог должен знать, как преподавать так, чтобы студентам было интересно и понятно. Именно поэтому эвристический метод помогает педагогу развить креативность, отвечая на вышеуказанные вопросы. Следующим методом, можно отметить именно теорию John Witson под названием "**Behaviorism**", который был указан в начале статьи. Почему именно эта теория, так умение преподавать Витсона всегда удивляло своим креативом.

Он мог любого воспитать так как хотят. Вот в данном случае креативность выступает на первом плане. Как было указано, креативное мышление развивается различными методами, кроме перечисленных методов можно назвать и следующие методы: **дидактический метод**, который является основой и включает в себя креативное мышление, **метод Аквариум**, где наблюдатели могут развить креативность наблюдая действия и ответы того, кто выступает в роли рыбки, **метод «Basket»** и т.д. Также говоря о креативности педагога невозможно не отметить профессиональную компетенцию педагога, которая проявляется и выражается различными способами, включая и креативность. Отметим, что под профессиональной компетенцией понимается умение преподавать, знание предмета, методы и способы преподавания при этом должен развивать свое креативное мышление.

Далее приведем несколько примеров, когда креативное мышление педагога сделало его одним из самых востребованных преподавателей на мировом уровне. В Соединенных Штатах Америки в одном из университетов факультета права лекцию читала одна из знаменитых на то время действующий адвокат Анна Лиза. На своих парах Анна не читала закон или лекцию с книги, а связывала их с реальными кейсам, используя метод кейс-стади, то есть она на каждое занятие приносила одно из дел, связанных с темой. Студенты, используя креативное мышление, должны были находить ответ и решить дело в пользу клиента. Тот студент, который справился с данной задачей и удовлетворил своего педагога, попадал в команду Анны для реального решения самого кейса. Это настолько мотивировало студентов что каждый хотел решить и старался делать все возможное, чтобы выиграть и попасть в ее команду. Другим примером, проявления креативности в преподавании можно назвать профессора по химии в одной из знаменитых школ Англии, которая при изучении каждого элемента по таблице Менделеева показывала опыт на практике, то есть, кто правильно ответит на вопросы, давала возможность проводить химические операции в лаборатории. Ученики будучи заинтересованы в практическом занятии делали все возможное, чтобы выучить теорию и попасть в лабораторию. Таким образом, преподаватель, проявляя креативность в преподавании, смог добиться того, что его студенты усвоили теорию и практику одновременно.

В качестве рекомендации молодым преподавателям предлагаем советоваться со старшими преподавателями, долгое время работающих в данной сфере, которые обучали студентов разного уровня знаний, находившие индивидуальный подход к каждому студенту. Каждый преподаватель будучи креативно мыслящим может не следовать всем правилам в преподавании и следовать своим навыкам тем самым создавая свой новый метод и проявляя креативность.

Исходя из вышеуказанного мы можем сказать, что креативность для педагога является ключевым навыком для преподавания правовых дисциплин, так как креативность

ключевой фактор, сдерживающий вовлеченность студента не только на уроке, но и во вне образовательного процесса.

Список использованной литературы:

1. Shamsitdinova, M., Khashimova, D., Niyazova, N., Nasirova, U., & Khikmatov, N. (2024). Harnessing AI for Enhanced Searching in Digital Libraries: Transforming Research Practices. *Indian Journal of Information Sources and Services*, 14(3), 102–109. <https://doi.org/10.51983/ijiss-2024.14.3.14>
2. Khashimova, D., Niyazova, N., Nasirova, U., Isroilova, D., Khikmatov, N., & Fayziyev, Sh. (2021). The role of electronic literature in the formation of speech skills and abilities of learners and students in teaching Russian language with the Uzbek language of learning (on the example of electronic multimedia textbook in Russian language). *Journal of Language and Linguistic Studies*, 17, 445–461. <https://doi.org/10.52462/jlls.28>
3. Niyazova, N., Pulatova, U., & Talipova, D. (2020). The Progressive Development of Uzbekistan on Influence of Pedagogical Staff. *Journal of Advanced Research in Dynamical and Control Systems*, 12(S2), 328-332. <https://orcid.org/0000-0002-6276-5178>
4. Niyazova, Nasiba. "DEVELOPMENT OF MONOLOGUE AND DIALOGUE SPEECH WHEN TEACHING LANGUAGE TO STUDENTS OF NON-LINGUISTIC UNIVERSITIES." *International Journal of Early Childhood Special Education* 14.4 (2022).