

**ПРИМЕНЕНИЕ БИОНИЧЕСКОГО МЕТОДА В ДИЗАЙНЕ МЕБЕЛИ**

**Рахманов Жахонгир Мамашарибович –**

старший преподаватель,

кафедра промышленного дизайна,

Ташкентский государственный технический университет

им. Ислама Каримова.

г. Ташкент, Республика Узбекистан

Бионика – это стиль в интерьере, который делает все элементы подобно окружающему миру. Жанр делает формы предметов в помещении подобными тем, что встречаются в природе.

Природа всегда была источником вдохновения для человека. Действительно, человек удовлетворял все свои потребности, такие как жилье,

выживание и защита в пещерах, которые легко доступны в природе. Только позже они построили убежище для охраны и оборона. Следовательно, мы можем заключить, что человек наблюдал и пытался узнать о природных формах и постройки и нуждались в укрытии одновременно.

Дизайнеры также наблюдали за тем, как протекает жизнь в природе, и начали построить первые убежища, наблюдая или имитируя естественные структуры. Природа дала им много возможности с его замечательными механизмами, конструкциями и потенциалом для обогащения различных аспектов жизни. В результате увеличение нашего накопления знаний и развитие технологических возможностей, этот потенциал раскрывает себя немного больше с каждым днем Наука; от природы к моделированию, измерению и наставничеству, требуя многого, чтобы учиться. Природа всегда была источником вдохновения для человека. Действительно, человек удовлетворял все свои потребности, такие как жилье, выживание и защита в пещерах, которые легко доступны в природе. Только позже они построили убежище для охраны и оборона. Следовательно, мы можем заключить, что человек наблюдал и пытался узнать о природных формах и постройки и нуждались в укрытии одновременно.

**Дизайнеры также наблюдали за тем, как протекает жизнь в природе, и начали построить первые убежища, наблюдая или имитируя естественные структуры. Природа дала им много возможности с его замечательными механизмами, конструкциями и потенциалом для обогащения различных аспектов жизни. В результате увеличение нашего накопления знаний и развитие технологических возможностей, этот потенциал раскрывает себя немного больше с каждым днем Наука; от природы к моделированию, измерению и наставничеству, требуя многого, чтобы учиться.**

История стиля бионика. Первопроходцем в этом направлении стал испанский архитектор Антонио Гауди. Он создавал здания, которые напоминают переплетения растений и входы в пещеру. В сферу дизайна **интерьера** это направление попало еще в начале XX века, но свой расцвет оно встретило лишь через 50 лет. Понадобилось полвека, чтобы человечество смогло принять такую идею.

Сегодня этот стиль уже прочно поселился в сердцах и душах жителей больших городов. Сегодня в моде натуральность и естественность, без понтов и излишней вычурности. Гламурная жизнь и вечное лицемерие всем надоело, пришло время, когда каждый думает лишь о своем комфорте. Использование в интерьере современных технологий в природной интерпретации позволяет людям возвращаться вечером в оазис спокойствия и умиротворенности. При этом живых растений не так уж много, что позволяет особо не заморачиваться и не тратить время на уход за ними. В XXI веке это идеальное сочетание. Природа, которая не требует особого отношения и при этом дарит комфорт. Это идея фикс современности, которая воплощается в стиле бионика.

Мебель в дизайне бионика особенно яркая. Но не по цветовому решению, а по форме. Она футуристическая, необычной плавной формы и всегда притягивает внимание. Кроме этого, она очень удобная, комфортная и функциональная. Декоративные украшения также имеют замысловатые формы и обязательно плавные линии, волнообразные и

<https://conferencea.org>

перетекающие из одного в другое. Бра или торшеры в форме капель, часы на стене, напоминающие листья экзотических растений, чудные и необычные декорации. Так как этот стиль стремится к природному совершенству, уместно поставить горшки с живыми растениями (рис-1).



1-рис. Необычное воплощение дизайна в интерьере кафе.

Предметы мебели и украшения интерьера. Мебель в дизайне бионика особенно яркая. Но не по цветовому решению, а по форме. Она футуристическая, необычной плавной формы и всегда привлекает внимание. Кроме этого, она очень удобная, комфортная и функциональная.

Декоративные украшения также имеют замысловатые формы и обязательно плавные линии, волнообразные и перетекающие из одного в другое. Бра или торшеры в форме капель, часы на стене, напоминающие листья экзотических растений, чудные и необычные декорации. Так как этот стиль стремится к природному совершенству, уместно поставить горшки с живыми растениями.

Больше о стиле бионика. В этом дизайнерском направлении активно используются растительные мотивы. Это бело-зеленая гамма оттенков, присутствие живых или искусственных растений. Бионика - нестандартный и оригинальный стиль, а если добавить в обстановку высокое растение, которое переплетается с растениями на стене. А на полу постелить коврик-газон, интерьер заиграет по-новому (2-рис).

2-рис.  
кухни в  
бионика.



Оформление  
стиле

Интересный прием - присутствие мягких бесформенных кресел, а по-другому просто напольных мешков. К ним добавляют низкий журнальный столик обтекаемой формы в виде лужи или кляксы. Одну из стен можно полностью сделать живой, а точнее с растениями посаженные вдоль стены от пола до потолка. Подойдет и искусственная объемная растительность. Светильники в форме воздушных шаров прекрасно будут смотреться над обеденным столом. Также удивительно гармонично смотрится следующее сочетание оттенков: изумрудный, древесный, беж, серые и белые оттенки.

### Список литературы:

1. Глазычев В.Л. Архитектура. Энциклопедия. - М.: «Дизайн. Информаия. Картография». Астрель. АСТ, 2002. - 627 с.
2. Маслов В.Н. Пропорции и конфигурации в природе, архитектуре и дизайне. - Ухта: УГТУ, 2007. - 55 с.
3. Raxmanov J.M. Zamonaviy Mebel Dizayn Turlari Va Ularning Tasniflanishi// Journal of Advanced Research and Stability. – Vol. 2 №1.2022– С. 22-28. <http://sciencebox.uz/index.php/jars/article/view/702/675>
4. Рахманов Жахонгир Мамашарибович. ДИЗАЙН И ИНТЕГРАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТНОГО СРЕДСТВА // Academy. 2020. №12 (63). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-i-integratsionnoe-razvitie-bschestvennogo-transportnogo-sredstva>.
5. Дмитриева И.В. Бионические закономерности в строительной технике. //Эпоха Науки. 2021 № 28 URL: [http://eraofscience.com/index/28\\_december\\_2021/0-144](http://eraofscience.com/index/28_december_2021/0-144).
6. Рахманов Жахонгир Мамашарибович. Концепция развития рекламного искусства // Наука, образование и культура. 2020. №6 (50). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-razvitiya-reklamnogo-iskusstva> (дата обращения: 19.05.2022).
7. Камбарова О.С. Влияние бионических закономерностей на дизайн автомобильной продукции // Наука, образование и культура. 2019. №6 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-bionicheskikh-zakonomernostey-na-dizayn-avtomobilnoy-produktsii>

8. Дмитриева И. В., Абкеримов С. А. Процессы ветвления в живой природе и мебели. Journal of Advanced Research and Stability. – Vol.02 Issue: 01.2022 . 431-438 с.  
<http://sciencebox.uz/index.php/jars/article/view/896>