

СТАНОВЛЕНИЕ СОНАТНОГО ЖАНРА В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА

Сидикова Алия Маратовна,

преподаватель кафедры «Музыкальное образование», факультет «Искусствоведение» Андижанского государственного университета, Узбекистан

Актуальность. На современном этапе развития музыковедческой науки вопросы становления сонатного жанра в фортепианном творчестве композиторов Узбекистана не получил достаточного и обстоятельного изучения. Разработка данной проблемы помогает в исследовании выбранной мной области музыковедения. Зная историю зарождения сонатного жанра в Узбекистане, можно делать прогнозы, необходимые для композиторской, педагогической, исполнительской школ Узбекистана.

Степень научной разработанности. Изучению сонатного жанра в фортепианном творчестве композиторов Узбекистана посвящены работы А.Р.Шариповой, М.В.Гумарова, Д.Мурадовой, Ф.Мухамедовой, Г.Миршохида и др. Данные исследования помогли с разных ракурсов и подробно ознакомиться с вопросом становления сонатного жанра в узбекской фортепианной музыке. С научными работами по теме тесно связана проблема интерпретации сонаты как своеобразного жанра композиторского творчества.

Цель исследования – установить предпосылки возникновения и значение сонатного жанра в фортепианном творчестве композиторов Узбекистана.

Задачи исследования:

Определить период возникновения фортепианной сонаты в Узбекистане;

Выявить характерные черты фортепианных сонат и сонатин композиторов Узбекистана;

Раскрыть закономерность развития сонатного жанра в композиторском творчестве Узбекистана.

Объект исследования – узбекское композиторское творчество в период становления сонатного жанра в фортепианной музыке.

Предмет исследования – фортепианные сонаты и сонатины композиторов Узбекистана II половины XX века.

Методы исследования. Для решения поставленных целей и задач в работе применены такие методы исследования как исторический, сравнительный, аналитический, музыкально-критический, стилевой и интонационный методы.

Эмпирическая база. Для анализа проблемы были использованы нотные материалы – сонаты и сонатины композиторов Узбекистана. Также для составления хронологической таблицы созданных сонат был использован сборник «Композиторы и музыковеды Узбекистана».

Тезис. Фортепианные сонаты фактически начали создаваться с 80-х годов XX века. Сонатная форма как вид музыкальной композиции, в отличие от других структур – строфической, вариационной, рондальной - не имеет аналогов в традиционной музыке узбекского народа. Сложность жанра сонаты для узбекских композиторов заключалась в различии европейского музыкального мышления, в рамках которого она возникла, и особенностями национального фольклора, на который, как правило, композиторы ориентируются в сфере интонационно-жанровых особенностей тематизма, ладовой организации и других компонентов музыкального языка. Внедрение в профессиональную струю музыкального творчества, с одной стороны, означает новый качественный этап в освоении европейских форм музыкального мышления, а с другой, демонстрирует многообразие возможных подходов к этому освоению и синтезу двух культур. История зарождения и развития жанра сонаты в Узбекистане не отличается интенсивностью и масштабностью. На первых этапах интерес к жанру практически не проявлялся. Вплоть до 70-х годов фортепианная литература в республике

ограничивалась преимущественно мелкими жанрами: пьесами, токкатами, прелюдиями, ноктюрнами. Обращает на себя внимание полное отсутствие сонат. Несколько замедленное развитие этой области творчества объясняется рядом причин. На первых порах композиторы занимались крупными жанрами, например, оперой и симфонией. Вместе с тем, нельзя забывать, что сонату в силу ее лаконичной природы отличает четкость и концентрированность выражения, умение мыслить сжато, функционально определено, при этом выражая многое, ведь в сонатах композиторы всегда раскрывали яркие образы, характеры, словно портреты театральных персонажей. Таким образом, работая над сонатой, композиторам необходимо было обладать способностью создавать специфический лаконичный тематизм, способный отразить большое емкое содержание. Интерес к жанру фортепианной сонаты возник к композиторов Узбекистана раньше, чем к сонатам для других инструментов (или их ансамблей). Связано это было с тем, что область фортепианного искусства со времени его появления в музыкальной жизни республики (конец XIX века) всегда привлекала к себе внимание слушательской аудитории, во многом определявшей формат и характер концертных программ. Пианисты были одними из самых востребованных участников любых концертных программ. Композиторы, задумывая очередной свой фортепианный опус, наперед могли предположить, кто мог бы представить новое сочинение широкой публике. Таким образом шел взаимный обмен процесс освоения композиторами новых жанров фортепианной музыки и рост профессионализма среди пианистов, в репертуаре которых появлялись произведения узбекских авторов, требующих особого подхода к их интерпретации. Вопросы музыкально-исполнительской интерпретации жанра сонаты не получили достаточного и обстоятельного изучения в современном музыкознании. Особенно это касается опусов последних десятилетий, созданных узбекскими композиторами. Существует реальная необходимость проанализировать и понять, какое место занимает фортепианная соната в композиторском творчестве и в исполнительской практике современного Узбекистана, в чем проявились стабильные параметры жанра, а где сказалось стремление отечественных авторов соединить национальные музыкальные традиции и экспериментальные тенденции западной музыки эпохи постмодернизма.

Заключение. В процессе исследования был определен период возникновения фортепианной сонаты в Узбекистане: первые сонатины в 50-е гг., сонаты в 60-70-е гг. прошлого столетия. Выявлены отличительные черты – особенности формы, образный мир сонат, стилевые тенденции. Определена закономерность возникновения сонат – композиторы как художники своей эпохи остро воспринимают все события в обществе и мире в целом, соответственно проявляют постоянный поиск новых тем, идей и средств для их воплощения.

Список литературы:

1. С.С.Скребков Анализ музыкальных произведений. – М., 2022
2. В.А.Протопопов История сонатной формы. Сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII – 1-й половины XIX века. – М., 2013
3. В.В.Задерацкий Музыкальная форма. – М., 2008
4. Д.Мурадова Интерпретация фортепианной музыки. – Т., 2008
5. М.В.Гумаров Вопросы исполнительской интерпретации современных фортепианных сочинений композиторов Узбекистана. – Т., 2007
6. А.Р.Шарипова Координаты исполнительского стиля в фортепианной музыке Узбекистана (80-90-е годы). – Т., 1999
7. Н.А.Горюхина Эволюция сонатной формы. Киев – 1973 г.