

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПЕСНЯМИ С УЧЕТОМ ИХ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Бабаназарова Мафтуна Назарбековна

Магистрант 1 курса Педагогического института Бухарского государственного университета

Резюме,

Обучение в начальных классах связано со сложным и многогранным теоретическим процессом развития профессиональных и личностных способностей учащихся. Основным направлением работы преподавателя начальных классов является всестороннее изучение особенностей организации: с учетом способов обучения учащихся разных характеров, способностей, этапов подготовки и возрастных особенностей. Мы приходим к мнению, что в каждом определенном детском возрасте речевое развитие ребенка не устанавливается одной конкретной ведущей деятельностью, тогда как с точки зрения формирования личности каждый возрастной период характеризуется «деятельностно-опосредованным типом взаимодействий, которые формируются между ребенком и группой». И опираясь на вышеуказанные доводы мы попытались реализовать их с помощью детских песен.

Ключевые слова: детские песни, возрастные особенности, речевые навыки, эстетическое воспитание, коллективная работа, эмоциональное воздействие.

DEVELOPMENT OF SPEECH WITH SONGS TAKING INTO ACCOUNT AGE CHARACTERISTICS IN CHILDREN OF JUNIOR SCHOOL AGE.

Babanazarova M.N.

Summary,

Education in the primary grades is associated with a complex and multifaceted theoretical process of developing the professional and personal abilities of students. The main focus of the work of a primary school teacher is a comprehensive study of the characteristics of the organization: taking into account the ways of teaching students of different characters, abilities, stages of preparation and age characteristics. We come to the conclusion that at each particular childhood, the speech development of the child is not established by one specific leading activity, while from the point of view of personality formation, each age period is characterized by "an activity-mediated type of interaction that is formed between the child and the group." And based on the above arguments, we tried to implement them with the help of children's songs.

Key words: *children's songs, age characteristics, speech skills, aesthetic education, teamwork, emotional impact.*

YOSH XUSUSIYATLARINI HISOBGA OLGAN HOLDA KICHIK MAKTAB YOSHIDAGI BOLALARNI NITQINI QOSHIQLAR YORDAMIDA RIVOJLANTIRISH

Babanazarova M.N.

Rezyume,

Boshlang'ich sinflarda ta'lim o'quvchilarning kasbiy va shaxsiy qobiliyatlarini rivojlantirishning murakkab va ko'p qirrali nazariy jarayoni bilan bog'liq. Boshlang'ich sinf o'qituvchisi ishining asosiy yo'nalishini tashkillashtirish xususiyatlarini har tomonlama o'rganishdir: turli xarakterdagi, qobiliyatli o'quvchilarni o'qitish usullarini, tayyorgarlik bosqichlarini va yosh xususiyatlarini hisobga olish. Shunday xulosaga kelamizki, har bir bolalik davrida bolaning nutqiy rivojlanishi aniq bir etakchi faoliyat bilan belgilanmaydi, shaxsiyatni shakllantirish nuqtai nazaridan esa har bir yosh davri "faoliyat vositachiligi" bilan tavsiflanadi. bola va guruh o'rtasida shakllanadigan o'zaro ta'sir." Va yuqoridagi dalillarga asoslanib, biz ularni bolalar qo'shiqlari yordamida amalga oshirishga harakat qildik.

Kalit so'zlar: *bolalar qo'shiqlari, yosh xususiyatlari, nutq qobiliyatlari, estetik tarbiya, jamoada ishlash, hissiy ta'sir.*

Существует периоды развития человека, и их количество постоянно увеличивается. Физические, биологические, речевые, психологические аспекты развития ребенка являются важными составляющими педагогической периодизации, охватывающей жизнь и развитие школьника. Условия, в которых воспитывается ребенок, являются не менее важным фактором. Развитие речи должно быть организовано в соответствии со ступенями развития и образование должно быть последовательным и своевременным. Учет возрастных особенностей по-прежнему остается основным педагогическим принципом, обуславливающим выбор форм и методов образовательно – воспитательной работы, а также помогающим определить учебную нагрузку, правильно подобрать и расставить учебные предметы, спланировать распорядок дня, режим труда и отдыха.

Начальный школьный возраст — очень важный период школьного возраста, определяющий развитие интеллекта и личности, желание учиться и обучаемость, уверенность в своих силах [5]. Переход к школьному возрасту – это серьезный шаг в жизни детей, связанная с масштабными изменениями в их деятельности, построении новых отношений с коллективом школы, одноклассниками, выполнении разноплановых ученических обязанностей. В этот период у детей формируются основы теоретического сознания, мышления, речевых навыков, поэтому ведущей деятельностью на этом этапе становится обучение ребенка, продолжающееся в дальнейшем на протяжении всего школьного периода.[12]

При переходе от дошкольного к школьному возрасту ребенок сильно меняется и становится более трудным для дисциплины, чем раньше, это своего рода переходный период [6]. В основе развития когнитивных процессов детей младшего школьного возраста лежат две движущие силы: познание и чувство. Ушинский обращал внимание учителей на особенности мышления младших школьников, которое развивается от эмоционально-образного мышления к абстрактно-логическому: ребенок мыслит формами, красками, звуками, ощущениями, поэтому педагогическая наука должна опираться именно на эти особенности детского мышления [7].

Весьма важно знать особенности познавательной деятельности учащихся, свойства их памяти, речи, склонности и интересы, а также предрасположенность к более успешному изучению тех или иных предметов. С учетом этих особенностей осуществляется индивидуальный подход к учащимся в обучении: более сильные нуждаются в дополнительных занятиях с тем, чтобы интенсивнее развивались их интеллектуальные способности: слабым ученикам нужно оказывать индивидуальную помощь, развивать их память, речь, сообразительность, познавательную активность. Большое внимание необходимо уделять изучению чувственно-эмоциональной сферы учащихся и своевременно выявлять тех, кто отличается повышенной агрессией, отрицательно реагирует на замечания, не умеет поддерживать дружеских отношений с одноклассниками. Подобным учащимся желательно внести спокойную классическую мелодию в их «рацион», помимо детских песен, которые развивают у каждого школьника индивидуальные способности к развитию речи. [15]

На первом этапе основным условием развития грамотной речи является применение принципа формирования и поддержания устойчивой мотивации к обучению, используя для этого различные детские песни в образовательном процессе. В условиях эстетического образования эта непростая

задача может быть решена путем привития младшим школьникам потребности к самовыражению в музыке, призывающей к постоянному самосовершенствованию.

Важным фактором, определяющим успешность развития речи, является поддержание на уроках особой эмоционально-психологической атмосферы, способствующей оптимальному усвоению учебного материала. Аверин указывает на принципиальную роль таких эмоций, как интерес и радость, которые непосредственно и «наиболее тесно связаны с познавательной деятельностью ребенка. Умственный успех невозможен без интенсивного переживания ребенком этих эмоций» [8]. При положительных эмоциях, как правило, любые действия сопровождаются интересом. Прослушивание и повторение детских песен ввело школьникам положительные эмоции в процессе обучения» [8].

Учащиеся младшего школьного возраста не обладают абстрактным мышлением, не обогащенной устной речью и имеют ограниченные способности к анализу, логическим выводам в силу возрастных особенностей, поэтому ребенок поступает в школу с относительно слабым интеллектом и более развитыми функциями восприятия и памяти. Учителя применяют разнообразные образовательные технологии, оригинальные формы обучения (детские песни), позволяющие достаточно быстро погружать детей в воображаемое пространство на занятиях. У учащихся начальных классов преобладает слуховая память, следовательно, для лучшего усвоения и запоминания особенно важно развивать у учащихся способности к анализу и осмыслению учебного материала. [3]

В этой сфере мы и работаем с юными дарованиями – давая теоретические знания и тренируя речевые навыки, воздействуем на детские органы чувств, стараясь вызвать у детей эмоциональные переживания с помощью детских песен. В этом отношении очень полезна организация комплексных интегрированных занятий с введением в обиход различных детских песен. Работая над развитием речевых навыков, необходимо учитывать особенности развития ребенка свойственные данному периоду: начинается формироваться речь, абстрактное мышление, восприятие, слуховая и зрительная память. При обучении младших школьников речевым навыкам учителя должны придерживаться умеренного режима физических нагрузок с учетом слабости физиологического аппарата учащихся. [12]

В этом возрасте нервная система детей продолжает развиваться, улучшаются различные функции головного мозга, вес головного мозга достигает веса взрослого мозга. Интенсивное развитие нервной системы приводит к изменению баланса между возбуждением и торможением. Если процесс развития речи младшего школьника происходит в условиях учебно-творческого коллектива, то у учащегося быстро формируются память, речь, нравственные качества и положительные черты характера. [6]

Ученики младшего школьного возраста схватывают на лету все что слышат и видят. Учителя применяют специальные методы для тренировки и закрепления темы (соблюдение тишины на уроке, во время прослушивания музыки). Тема, изученная с использованием детских песен помогает учащимся запомнить 83% материала, а 17% остаются в их памяти частично. Большинство детских песен основаны на эффекте повтора, и благодаря этому у детей младшего школьного возраста лучше развивается речь, память и восприятие. Многие детские песни содержат в себе обучающие, воспитательные, поучительные, патриотические аспекты, которые легче усваиваются детьми. Дети, изучающие школьные предметы с помощью музыки как основного метода обучения, имеют чувствительную и нежную душу, восприимчивую к эмоциональному воздействию. Мощным средством воспитания музыкально одаренных детей является сам ценный предмет обучения: классическая музыка, представленная в учебной программе шедеврами известных композиторов: Шостаковича, Глинки, Форе, Чайковского, Моцарта, Бетховена и других. Эта музыка способна глубоко воздействовать на душу учеников, развивая и возвышая их сознание, интеллект и речь. [7]

Анализируя полученные результаты, учёные выдвигают следующие предположения в отношении возрастных особенностей детей младшего школьного возраста при использовании детских песен в развитии их речи:

- младший школьный возраст - период впитывания, усвоения, накопления знаний. Это максимально благоприятный для развития речевых воздействий период детства;

- учитель должен знать возрастные особенности детей, но подход к каждому ребенку должен быть индивидуальным. Чуткий педагог, используя индивидуальный подход, способен воздействовать на развитие всех параметров у детей;

- дифференцированный подход в речевой деятельности предполагает вовлечение учителем в речь каждого ребенка, независимо от его возрастных особенностей, типа темперамента, наличия знаний, умений, навыков. [7]

Видим целесообразность последовательной работы с учащимися по развитию их речи, способностей креатического мышления, расширению эрудиции и кругозора, приобретению ими первоначальных педагогических навыков с помощью детских песен. Знакомство с элементами песен может быть очень полезным в начальном периоде образования, так как в итоге может стать дополнительным стимулом оптимизации профессионального развития речевого компонента. Коллективная эстетическая работа развивает речь, слуховую, зрительную память, делает каждого ученика духовно богаче, значительно повышается учебный процесс. [9].

Навыки развития речи, развиваются и совершенствуются на данном этапе обучения, достигая более высокого профессионального уровня и усложняясь за счет более сложного музыкального материала. Это новый шаг в овладении речевым искусством.

Таким образом учитывая все вышеизложенное, можно сделать вывод, что важной задачей педагогов является забота о развитии у учащихся речевых навыков, чему способствует изучение особенностей психологического развития детей, исходя из принципов его периодизация. В младшем школьном возрасте, который является критическим и ответственным для начинающих школьников, необходимо развивать грамотную речь, что осуществимо с помощью детских песен.

Для успешного завершения цикла обучения речью в начальных периодах, необходимо на всех этапах учитывать возрастные особенности и правильно выбирать нужную интеграцию песен. В учебно-эстетической деятельности класса при исполнении песен учащимися, органично формируется система речевых ценностей, благодаря чему поддерживается мотивация к развитию и самосовершенствованию речи. Пройдя все этапы речевого обучения, школьники способны к самостоятельной интерпретации сложных произведений, что свидетельствует об их полноценном профессиональном и личностном развитии. Изучение подходов к развитию речи младших школьников песенным материалом мы видим перспективным направлением будущих научных исследований.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Rustam Elmurodovich Atamurodov. (2021). Children's songs of preschool age as a factor of aesthetic education. Euro-Asia Conferences, 1(1), 236–239.
2. Гулов Садриддин Ниязович/ Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 2020. №21-2 (99).
3. Атамурадов Рустам Элмурадович. Педагог музыкальной культуры - это понятие о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 2020. №21-2 (99).
4. Шамсиев Шерзод Истамович Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 2020. №21-2 (99).
5. Шаповаленко И.В. (2004) Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). [Психология развития (Психология развития)]. Москва: Изд-во Гардарики стр: 349
6. Бабаназарова Мафтуна. (2022). Роль музыки в формировании речи. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6463656>
7. Завальный, Валерий Ананьевич. 2000 Учебная песня как средство формирования познавательной активности младших школьников в период начального обучения русскому языку.
8. Аверин В.А. (2000) Психическое развитие детей младшего школьного возраста. 2-е изд., исправленное. СПб.: Изд-во Михайлова В.А. С: 64.
9. Ануфриева Н., Ануфриев Е., Корсакова И., Щербакова А. (2015) Формирование личности современного музыканта в образовательной среде вуза: комплексный подход. Азиатская социальная наука 11: 13-18.

10. Ушинский К.Д. (1974) Избранные педагогические произведения. Москва: Изд-во Педагогика С:534.
11. Griffiths T. D., Johnsrude I., Dean J. L., Green G. G. (1999). A common neural substrate for the analysis of pitch and duration pattern in segmented sound *Neuroreport* 10, 3825–3830.10.1097/00001756-199912160-00019
12. Tierney A., Dick F., Deutsch D., Sereno M. (in press). Speech versus song: multiple pitch-sensitive areas revealed by a naturally occurring musical illusion. *Cereb. Cortex*
13. Merrill J., Sammler D., Bangert M., Goldhahn D., Lohmann G., Turner R., Friederici A. D. (2012). Perception of words and pitch patterns in song and speech. *Front. Psychol.* 3:76.10.3389/fpsyg.2012.00076
14. Kotilahti K., Nissilä I., Näsi T., Lipiäinen L., Noponen T., Meriläinen P., Huotilainen M., Fellman V. (2010). Hemodynamic responses to speech and music in newborn infants. *Hum. Brain Mapp.* 31, 595–603
15. Бюлер Ч. (1928) Детство и юность: Истоки сознания. Хирцель, Лейпциг.
16. Кольберг Л. (1973) Заявление о моральной адекватности высшей стадии морального суждения. *Журнал философии*, 70 (18): 630–646.
17. Лихачев Б.Т. (1985) Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие к спецкурсу для студентов педагогических вузов. Москва: Просвещение. С. 176.
18. Сухомлинский В. (1973) О воспитании. Москва: Изд-во Политиздат С: 371.
19. Выготский Л.С. (1967) Воображение и творчество в детском возрасте. Москва: Изд-во Просвещение. С: 92
20. Zatorre R. J., Belin P., Penhune V. B. (2002). Structure and function of auditory cortex: music and speech. *Trends Cogn. Sci. (Regul. Ed.)* 6, 37–46.10.1016/S1364-6613(00)01816-7
21. Shepard R. (1980). Multidimensional scaling, tree-fitting, and clustering. *Science* 210, 390–398.10.1126/science.210.4468.390