

## **MARIUS PETIPA BALLETS ON THE STAGE OF THE ALISHER NAVOI THEATER**

**Sagatov K.S.** - Associate professor of the department «Choreography»

State academy of choreography of Uzbekistan

Tashkent, Uzbekistan

**Isyanov R.R.** - master student

State academy of choreography of Uzbekistan

Tashkent, Uzbekistan

**Annotation:** The article reveals the features of interpretation of classical ballets by M. Petipa on the stage of the State Academic Theatre named after Alisher Navoi. Ballets by M. Petipa are the basis of the repertoire and the leading direction of artistic development of the Opera and Ballet Theatre of Uzbekistan. A great creative achievement of the ballet company is the staging of Petipa's ballet "La Bayadère" in 2019.

**Key words:** ballet, M. Petipa, Navoi Theater, repertoire.

## **БАЛЕТЫ МАРИУСА ПЕТИПА НА СЦЕНЕ ГАБТ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

**Сагатов К.С.** - доцент кафедры «Хореография»

Государственная академия хореографии Узбекистана

Ташкент, Узбекистан

**Исянов Р.Р.** - магистрант

Государственная академия хореографии Узбекистана

Ташкент, Узбекистан

**Аннотация:** В статье раскрываются особенности интерпретации классических балетов М. Петипа на сцене ГАБТ имени Алишера Навои. Балеты М. Петипа являются основой репертуара и ведущим направлением художественного развития театра оперы и балета Узбекистана. Большим творческим достижением балетной труппы выступает осуществление постановки балета Петипа «Баядерка» в 2019 г.

**Ключевые слова:** балет, М. Петипа, театр ГАБТ имени А. Навои, репертуар.

Государственный Академический Большой театр имени Алишера Навои является крупнейшим центром культуры и искусства Узбекистана. Репертуарная программа балетной труппы довольно обширна и включает в себя более двадцати спектаклей различных стилистических и жанровых направлений: классические произведения XIX века, балеты «Русских сезонов», а также балеты национального содержания. Основой творческой программы балетной труппы ГАБТ имени А. Навои являются классические спектакли балетного наследия великого М. Петипа: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Баядерка».

Творчество балетмейстера Мариуса Петипа переоценить невозможно, так как весь академический балет до наших дней несет отпечаток его творческого гения. Балеты М. Петипа сегодня представлены на всех мировых театральных сценах. Балеты М. Петипа продолжают оставаться образцами хореографического спектакля во всей красоте и гармонии классического танца. «Кто для меня Петипа? На самом деле, все довольно просто: мастер, который вдохновил поколения танцовщиков и балерин. Его «белые акты» неподвластны времени» - так осмысливает значение Петипа художественный руководитель Национального балета Нидерландов Тед Брандсен.

Балет «Лебединое озеро» был впервые поставлен в Ташкенте в 1950 году и с тех пор не покидает сцену театра. В постановке балетмейстера П. Йоркина выступили Г. Измайлова, Р. Урманцева, Л. Баширова, Б. Завьялов, И. Гафуров. П. Йоркин ставил балет по классической хореографии М. Петипа и Л. Иванова (художник В. Рыфтин, дирижер Г. Дониях). В 1957 году «Лебединое озеро» ставится в редакции Г. Измайловой и Б. Завьялова, которые взяли за основу вариант В. Бурмейстера. Балетмейстеры добавляют пролог, вводят действенный драматизм в первый и третий акты спектакля. Особенностью постановки явилось бережное сохранение доподлинных лебединых актов Л. Иванова. В 1964 г. по инициативе К. Сагатова в ГАБТ имени А. Навои был приглашен известный московский балетмейстер А. Кузнецов. В его постановке на сцене ГАБТ имени А. Навои были представлены оригинальные балеты «Дон Жуан», «Мирандолина» и национальный балет «Кырк кыз». А. Кузнецов предложил театру версию московского Большого театра в котором «Лебединое озеро» представлялось в редакции А. Горского.

В настоящий период «Лебединое озеро» ставится в редакции Т. Балтачеева. Сохранив авторский текст М. Петипа и Л. Иванова, балетмейстер Т. Балтачеев внес определенные изменения в либретто В. Бегичева и В. Гельцера. По замыслу авторов либретто, в финале Одетта прощается с Зигфридом - она должна умереть прежде, чем наступающее утро превратит ее снова в лебедя. Но и принц предпочитает смерть разлуке с любимой – они бросаются со скалы в пучину бурного озера. По версии Т. Балтачеева В смертельном поединке Зигфрид побеждает Ротбарта и герои спасаются от неминуемой гибели, лучи восходящего солнца несут главным героям, преодолевшим все испытания судьбы, жизнь, любовь, счастье.

Надо заметить, что в данной редакции тексты Адажио главных героев бережно сохранены, но «лебединые» сцены II действия получили ряд купюр. К сожалению, неутешительным становится факт безжалостного сокращения третьего действия, из-за чего ключевая сцена развязки становится драматургически неубедительной.

Балет-феерия «Спящая красавица» (комп. Чайковский, либретто Всеволожский) - высшая точка искусства М. Петипа. Хореографию «Спящей красавицы» называют «энциклопедией классического танца», энциклопедией всего балетного творчества» [4,6]. В хореографии «Спящей красавицы» раскрываются балетмейстерские принципы М. Петипа: совершенствование художественной формы большого многоактного балета, кристаллизация классических танцевальных форм (па-де-де, па-де-труа, гранд-па), утверждение принципов симфонизации балетного действия.

Впервые в узбекском театре «Спящая Красавица» была поставлена в 1953 г. (балетмейстер В. Губская по хореографии М. Петипа и Л. Лавровского; художник М. Гвоздилов, дирижер В. Карпов). В 2009 г. народный артист Узбекистана балетмейстер И. Юсупов представил обновленную постановку по хореографии М. Петипа в редакции Ю. Григоровича. В своей интерпретации балетмейстер Ибрагим Юсупов отходит от утвердившегося образа фея Карабос, которая в первоисточнике представлена уродливой древней ведьмой. В отличие от традиционной пантомимы партия Карабос становится танцевальной. В новом спектакле Фея Карабос – образ саркастичной красавицы, решенный в соединении импозантной пластики и элегантного костюма.

На деятельности театра не мог не отразиться кризисный период, связанный с затянувшейся реконструкцией здания, начатого в 2012 г. В этот период балетная труппа потеряла несколько спектаклей своего репертуара, талантливые молодые кадры были вынуждены искать работу в других театрах. После завершения ремонта несколько лет упорного труда ушли на восстановление репертуара. В 2016 г. с возвращением в родные стены, труппа начинает интенсивно работать над восстановлением репертуара. В 2017 г. на сцену Государственного академического Большого театра имени А. Навои после трехлетнего перерыва возвращается классический балет «Корсар» А. Адана, возобновились национальные спектакли «Амулет любви», «Томирис». В обновленной сценографии поставлены спектакли классического репертуара - «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Корсар», «Дон Кихот».

В 2019 г. в репертуар вошел еще один шедевр М. Петипа - классический балет «Баядерка» (композитор Л. Минкус). В главных партиях выступили заслуженная артистка Узбекистана Н. Хамраева, З. Фазлутов, М. Юсупова, У. Олимов, Ш. Хасанова. На сцене ГАБТ имени А. Навои балет «Баядерка» ставится впервые.

История воина Солора, влюбленного в храмовую танцовщицу Никию, но предавшего её ради дочери знатного раджи – это вечный сюжет о любви и коварстве, о верности и предательстве. Автор новой редакции на основе хореографии М. Петипа – народный артист РФ А. Либа постановкой «Баядерки» решил отдать дань юбилейной дате – 200-летию великого Петипа. Стремясь максимально сохранить оригинальную хореографию М. Петипа, А. Либа сократил балет до двух действий, ориентируясь на возможности ташкентской труппы. Либа сократил отдельные массовые сцены, в том числе и знаменитый «Танец с попугаями».

Балет «Баядерка» отличается театральной зрелищностью, роскошью костюмного оформления (художники - заслуженный художник РФ В. Окунов, Е. Нецветаева-Долгалева). Хореографическое полотно соткано из сложнейшего текста различных форм – это дуэты Солора с Никией и Гамзатти, ритуальный танец баядерки со змеей, виртуозные вариации Золотого божка и др. Особая роль в спектакле принадлежит знаменитой кордебалетной картине «Тени» (III акт), которая до сих пор остаётся непревзойдённым образцом симфонического классического танца. Для сцены «Теней» требуется большое количество кордебалета и в постановку «Баядерки» были привлечены учащиеся специальной хореографической школы. Основным выразительным средством этой хореографической картины является «белотюниковый» танец. На залитой лунным светом сцене медитативное шествие теней постепенно заполняет всю сцену. Символической «змеей» очень медленно спускаются танцовщицы с вершин гор. В бесконечно повторяющемся движении развивается одно движение – арабеск: медленно разворачивается на подъеме вверх нога, корпус сгибается вслед за откинутыми назад руками, утверждая в разных вариантах основной орнамент танца.

Всё многообразие художественной выразительности и внутренней драматургии хореографии М. Петипа сумела вместить в себя современная постановка «Баядерки» на сцене ГАБТ им. А. Навои. Постановка классического балета «Баядерка» показала высокую постановочную культуру балетной труппы ГАБТ им. А. Навои. Включение сложнейшего классического балета обогащает творческий диапазон балетной труппы, его репертуарную программу.

Последний период жизни ГАБТ имени А. Навои отмечен значительным обогащением репертуара, ростом исполнительского мастерства. Среди новых постановок - "Франческа да Римини" (на муз. П. Чайковского, постановка Ш. Турсунова по хореографии А. Муминова), «Поэма двух сердец» (композитор А. Меликов, постановка Ш. Турсунова по хореографии И. Чернышева), балеты М. Фокина «Жар-птица», «Шехерезада» и «Шопениана» (постановка А. Либы по хореографии М. Фокина). Несмотря на оригинальную эстетику премьерных спектаклей, основой деятельности ГАБТ имени А. Навои сохраняется развитие классического репертуара, определенное своим званием Академического театра.

#### **Список использованной литературы:**

1. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Григорович. - М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1981.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. 4-е изд, испр. - СПб.: Издательство «Лань»; 2009.
3. Слонимский, Ю. Драматургия балетного театра XIX в. – М.: Искусство, 1977.
4. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. Ред. коллегия: Ф. Блинов, В. Гиль, А. Гозенпуд и др. - Л.: Издательство «Искусство», 1971.
5. Актуальные вопросы балетного искусства и хореографического образования (К 200-летию со дня рождения Мариуса Петипа). Сборник трудов международной научно-практической конференции. Москва, 2017 г.