

## ОБРАЗ ИСУСА В ПРОИЗВЕДЕНИИ ЛУИ ОГЮСТ ГЮСТАВА ДОРЕ, НАПИСАННЫЙ К ПРИТЧЕ «ИИСУС И САМАРИТЯНКА»

ЮНУСОВА МАЛИКА НАРИМОН КИЗИ

Национальный институт художеств и дизайна им. Камолиддина бекзода “миниатюра и книжная графика”

### Аннотация

*Maqolada o'z davrining eng buyuk rassomlaridan biri Lui Avgust Gustav Dorening "Iso va samariyalik ayol" Bibliya masali uchun yaratilgan ishi muhokama qilinadi.*

*Kalit so'zlar: yog'och, Dore, Iso va samariyalik ayol, Xushxabar haqidagi masal*

### Аннотация

*В статье рассматривается произведение одного из величайших художников своего времени Луи Огюст Гюстав Доре написанное к библейской притче «Иисус и Самаритянка».*

*Ключевые слова:ксилография, Доре,Иисус и Самаритянка, притча о Евангелий*

### Annotation

*The article discusses the work of one of the greatest artists of his time, Louis Auguste Gustave Dore, made to the biblical parable "Jesus and the Samaritan Woman".*

*Key words: woodcut, Doré, Jesus and the Samaritan woman, parable of the Gospels*



Это произведение относится французскому художнику который является графистом, живописцем, скульптуром и мастером книжной иллюстрации XIX века.

Луи Огюст Гюстав Доре родился 6 января 1832 года в Страсбурге (Франция) в семье строителя мостов Пьера-Луи-Христофора Дорé. С самого раннего детства поража́л окружающих мастерством рисунка.<sup>1</sup>

Особое место в творческой биографии Гюстава Доре занимает Библия, список иллюстраций к библейским притчам составляло 230 иллюстраций. По некоторым сведениям, он потратил почти два года, практически завершив свою часть работы в апреле 1862 года, когда рисунки были переданы граверам. Дело в том, что Доре сам не гравировал свои рисунки, у него был целый штат граверов, работавших с ним постоянно.<sup>2</sup>

У него были многочисленные гравюры, сделанные в ксилографии, литографии и офорте. Мною была выбрана иллюстрация сделанная к Евангелийской притче «Иисус и Самаритянка». Если говорить о технике, художник исполнял картину в одном из древнейших видов печатной графики ксилографии Ксилография (др.-греч. «дерево» «пишу, рисую»)

<sup>1</sup><https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%B5,%D0%93%D1%8E%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2>

<sup>2</sup><https://blog.mediashm.ru/?p=6419>

— вид печатной графики, гравюра на дереве, древнейшая техника гравирования по дереву или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры.<sup>3</sup> История этой техники берёт своё начало из Древнего Китая в VI веке нашей эры, и оттуда проникла в соседние государства (Корею и Японию). Наиболее древний образец этой техники — печатный буддийский текст с рисунками «Алмазная сутра» - технический прием тиражного (массового) размножения изображений. История этого вида графического искусства насчитывает, по самым скромным подсчетам, свыше 1500 лет. В Европе ксилография появилась значительно позже, лишь в конце XIII века, когда итальянские мастера научились изготавливать бумагу промышленным методом. Из Италии техника печати с использованием рельефных деревянных досок распространилась в другие страны Европы. После изобретения книгопечатания в 1445 году ксилография быстро становится основным способом создания черно-белых иллюстраций к книгам.<sup>4</sup>

Если говорить об известной картине художника Доре, сделанной к библейской притче из Евангелия о женщине-самаритянке, пришедшей к колодцу. Ее считают грешницей, «имевшей в прошлом пять мужей и сейчас живущей с тем, кто не муж ей». Поэтому она приходит за водой в полдень одна, чтобы не встречаться с другими жителями из города Сихарь. На этот сюжет писали многие художники. Но новаторство Гюстава Доре состоит в том, что размер картины составляет 31\*23,5 см, в центре полотна художник изображает женщин державшую кувшин и сидящего Иисуса Христа, обращающегося к этой заблудшей женщине. В сцене художник изображает необыкновенно-реалистичный пейзаж в уютном, но утесненном месте рядом с колодцем, а на заднем плане женщины несущие на голове кувшины. Он умело объединяет евангельский сюжет и эффект пленэра. Благодаря этому создается естественность и достоверность изображенного в картине.<sup>5</sup>

Особенностью сюжета картины являются женщина, облокотившаяся к колодцу, художник особо акцентировался на этой женщине. Ее лицо печальное, задумчивое, смотрит на Иисуса. Художник грамотно гравировал одеяния женщины и Иисуса. Доре смог выразить усталость и доброту Иисуса Христа, обращающегося с пониманием к заблудшей женщине. Художник также связывает сцену с пейзажем, с левой части он изобразил огромную колонну обмотанную листьями деревьев постепенно уходящую во внутрь картины, а на заднем плане изображены высочайшие деревья. Художник также грамотно изобразил женщин несущих на голове кувшины.

Композиционные решения в данной картине:

- композиционным решением выбрано статичное композиционное решение, в картине отсутствуют диагональные направления;

Если композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник), то она считается статичной.<sup>6</sup>

– перед движущимся объектом нет свободного пространства;

– объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия;

– светотени, тональности грамотно подобраны.

В заключении могу отметить то, что Луи Огюст Гюстав Доре величайший художник своего времени и мастер своего дела. Он очень хорошо чувствовал светотени хоть картина и сделана в черно-белых тонах, зритель может чувствовать цвета.

#### **Литературы:**

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F>
2. <https://blog.mediashm.ru/?p=6419>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F>
4. <https://www.biblegateway.com/passage/?search=%D0%9E%D1%82%20%D0%98%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%204&version=ERV-RU>
5. <https://core.ac.uk/download/pdf/287481863.pdf>

<sup>3</sup><https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F>

<sup>4</sup><https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/ksilografiya>

<sup>5</sup>[https://muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/2729-hristos-i-samaritjanka-semiradskij-opisanie-kartiny.html](https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2729-hristos-i-samaritjanka-semiradskij-opisanie-kartiny.html)

<sup>6</sup><https://core.ac.uk/download/pdf/287481863.pdf>