

ОБРАЗ ИСУСА В ПРОИЗВЕДЕНИИ ЛУИ ОГЮСТ ГЮСТАВА ДОРЕ, НАПИСАННЫЙ К ПРИТЧЕ «ИИСУС И САМАРИТЯНКА»

ЮНУСОВА МАЛИКА НАРИМОН КИЗИ

Национальный институт художеств и дизайна им. Камолиддина бекзода “миниатюра и книжная графика”

Аннотация

Maqolada o'z davrining eng buyuk rassomlaridan biri Lui Avgust Gustav Dorening "Iso va samariyalik ayol" Bibliya masali uchun yaratilgan ishi muhokama qilinadi.

Kalit so'zlar: yog'och, Dore, Iso va samariyalik ayol, Xushxabar haqidagi masal

Аннотация

В статье рассматривается произведение одного из величайших художников своего времени Луи Огюст Гюстав Доре написанное к библейской притче «Иисус и Самаритянка».

Ключевые слова:ксилография, Доре,Иисус и Самаритянка, притча о Евангелий

Annotation

The article discusses the work of one of the greatest artists of his time, Louis Auguste Gustave Dore, made to the biblical parable "Jesus and the Samaritan Woman".

Key words: woodcut, Doré, Jesus and the Samaritan woman, parable of the Gospels



Это произведение относится французскому художнику который является графистом, живописцем, скульптуром и мастером книжной иллюстрации XIX века.

Луи Огюст Гюстав Доре родился 6 января 1832 года в Страсбурге (Франция) в семье строителя мостов Пьера-Луи-Христофора Дорé. С самого раннего детства поража́л окружающих мастерством рисунка.¹

Особое место в творческой биографии Гюстава Доре занимает Библия, список иллюстраций к библейским притчам составляло 230 иллюстраций. По некоторым сведениям, он потратил почти два года, практически завершив свою часть работы в апреле 1862 года, когда рисунки были переданы граверам. Дело в том, что Доре сам не гравировал свои рисунки, у него был целый штат граверов, работавших с ним постоянно.²

У него были многочисленные гравюры, сделанные в ксилографии, литографии и офорте. Мною была выбрана иллюстрация сделанная к Евангелийской притче «Иисус и Самаритянка». Если говорить о технике, художник исполнял картину в одном из древнейших видов печатной графики ксилографии Ксилография (др.-греч. «дерево» «пишу, рисую»)

¹<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%B5,%D0%93%D1%8E%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2>

²<https://blog.mediashm.ru/?p=6419>

— вид печатной графики, гравюра на дереве, древнейшая техника гравирования по дереву или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры.³ История этой техники берёт своё начало из Древнего Китая в VI веке нашей эры, и оттуда проникла в соседние государства (Корею и Японию). Наиболее древний образец этой техники — печатный буддийский текст с рисунками «Алмазная сутра» - технический прием тиражного (массового) размножения изображений. История этого вида графического искусства насчитывает, по самым скромным подсчетам, свыше 1500 лет. В Европе ксилография появилась значительно позже, лишь в конце XIII века, когда итальянские мастера научились изготавливать бумагу промышленным методом. Из Италии техника печати с использованием рельефных деревянных досок распространилась в другие страны Европы. После изобретения книгопечатания в 1445 году ксилография быстро становится основным способом создания черно-белых иллюстраций к книгам.⁴

Если говорить об известной картине художника Доре, сделанной к библейской притче из Евангелия о женщине-самаритянке, пришедшей к колодцу. Ее считают грешницей, «имевшей в прошлом пять мужей и сейчас живущей с тем, кто не муж ей». Поэтому она приходит за водой в полдень одна, чтобы не встречаться с другими жителями из города Сихарь. На этот сюжет писали многие художники. Но новаторство Гюстава Доре состоит в том, что размер картины составляет 31*23,5 см, в центре полотна художник изображает женщин державшую кувшин и сидящего Иисуса Христа, обращающегося к этой заблудшей женщине. В сцене художник изображает необыкновенно-реалистичный пейзаж в уютном, но утесненном месте рядом с колодцем, а на заднем плане женщины несущие на голове кувшины. Он умело объединяет евангельский сюжет и эффект пленэра. Благодаря этому создается естественность и достоверность изображенного в картине.⁵

Особенностью сюжета картины являются женщина, облокотившаяся к колодцу, художник особо акцентировался на этой женщине. Ее лицо печальное, задумчивое, смотрит на Иисуса. Художник грамотно гравировал одеяния женщины и Иисуса. Доре смог выразить усталость и доброту Иисуса Христа, обращающегося с пониманием к заблудшей женщине. Художник также связывает сцену с пейзажем, с левой части он изобразил огромную колонну обмотанную листьями деревьев постепенно уходящую во внутрь картины, а на заднем плане изображены высочайшие деревья. Художник также грамотно изобразил женщин несущих на голове кувшины.

Композиционные решения в данной картине:

- композиционным решением выбрано статичное композиционное решение, в картине отсутствуют диагональные направления;

Если композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник), то она считается статичной.⁶

– перед движущимся объектом нет свободного пространства;

– объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия;

– светотени, тональности грамотно подобраны.

В заключении могу отметить то, что Луи Огюст Гюстав Доре величайший художник своего времени и мастер своего дела. Он очень хорошо чувствовал светотени хоть картина и сделана в черно-белых тонах, зритель может чувствовать цвета.

Литературы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%B5,%D0%93%D1%8E%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2>
2. <https://blog.mediashm.ru/?p=6419>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F>
4. <https://www.biblegateway.com/passage/?search=%D0%9E%D1%82%20%D0%98%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%204&version=ERV-RU>
5. <https://core.ac.uk/download/pdf/287481863.pdf>

³<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F>

⁴<https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/ksilografiya>

⁵https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2729-hristos-i-samaritjanka-semiradskij-opisanie-kartiny.html

⁶<https://core.ac.uk/download/pdf/287481863.pdf>