

## ОСОБЕННОСТИ УЗБЕКСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА.

Умарова Ш.Р., соиск.,  
Юсупова Н.Б.,  
PhD., доц., Мирсадиков  
М.М., ст. преп.

Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности, г.Ташкент, Республика Узбекистан.

**Реферат.** В статье представлены результаты анализа фактуры адраса, получаемого при переплетении сатиновых, атласных, уточных репсовых адрасовых тканей из натуральных волокон (хлопок, натуральный шелк). Был выбран и рекомендован к производству наиболее оптимальный вариант тканей.

**Ключевые слова.** Адрас, атлас, волокно, шелк, хлопок, анализ, воздухопроницаемость, гигроскопичность

По одежде человека можно узнать откуда он, какого он возраста, к какому классу он относится. Узбекская национальная одежда может многое рассказать о своем хозяине. Например, историки могут прочитать в узорах вышивок разные послания. Каждый завиток, орнамент или узор несут в себе какой-нибудь смысл. В далёкие времена мастерицы-вышивальщицы наносили на материал целые письма, которые читались по отдельным элементам. Все части узбекской национальной одежды несут в себе тайну разных эпох, дух времени. Яркие узоры одинаково великолепно смотрятся, как на женщинах, так и на мужчинах. Странам Ближнего Востока и Средней Азии удалось первыми перенять производство шелкового полотна. В средние века технологию производства освоили в Европе.

Главное национальное достояние в области текстиля - атлас-хан - изготавливают в исторических местах Узбекистана. Если в центральных городах, вроде Ташкента, Андижана и Ферганы давно перешли на промышленное производство тканей, то в старинном Самарканде, Хиве и Бухаре все еще чтут традиции и создают узбекские ткани вручную по древним правилам ткачества.

При производстве тканей в качестве сырья используют различные волокна, которые делятся на группы натуральных (хлопчатобумажные, льняные волокна, шерсть, шелк) и химических волокон (искусственные и синтетические). Каждое волокно имеет свои химические, физико-механические, технологические и эстетические свойства. После многих лет исследований и исследований были изучены свойства каждого волокна и определено, для каких целей его можно использовать для достижения хороших результатов.

Традиционно атласную ткань делают из шёлковых натуральных нитей. Такое полотно стоит дорого, а потому чаще в производстве используют смесь натурального шёлка с хлопчатобумажными или искусственными волокнами. Такие добавки снижают стоимость полотна, повышают его прочность и износостойкость. Потому многие предпочитают именно того вида, который содержит повышающие характеристики полотна дополнения. С учетом этого ткань адрас производили из хлопка.

Процесс создания тканей очень трудоемкий: сначала мастерицы связывают пучок нитей, затем окрашивают их по технологии "абр" (облако). Все делается вручную, и поэтому на создание одного стандартного отреза может уйти целая неделя кропотливого труда. Когда ткань выткана, на ней появляются узоры.

Адрас в основном производится частными предпринимателями, и информации о работе их почти нет. Самой известной фабрикой производства шелка и изготовления хан-атласа является «Ёдгорлик», а находится она в небольшом городе Маргилане в Ферганской области. В этом научных исследований проанализировала ткани из хлопка, атласа, хлопка и шелка в нескольких вариантах.

Некоторый анализ ассортимента производимых тканей адраса, особенно из хлопка, не имеет теоретического обоснования, данные, полученные в результате анализа образцов, произведенных в наших исследованиях, приведены в таблице ниже.

Таблица 1

Показатели Варианты		Структура волокон	Линейная плотность, текс	Количество нитей на 10 см	Уработка нитей, %	Поверхностная плотность ткани, гр/м <sup>2</sup>	переплетения
1	Основа	шелк	8,3	718	0,99	183,8	атлас 8/5
	Уток	хлопок	56,4	215	3,19		
2	Основа	шелк	8,3	650	1,96	198,1	атлас 8/3
	Уток	хлопок	62	225	1,96		
3	Основа	хлопок	32,4	318	2,91	149,4	полотно
	Уток	хлопок	29	133	4,21		
4	Основа	шелк	9,3	834	5,66	136,6	Пол. Уточ.репс
	Уток	хлопок	30,2	188	1,38		
5	Основа	шелк	8,8	725	3,84	116,5	полотно
	Уток	хлопок	32,2	168	1,96		
6	Основа	хлопок	31,6	275	4,76	133,1	полотно
	Уток	хлопок	30,2	145	3,84		
7	Основа	шелк	7,6	728	5,66	124,3	полотно
	Уток	хлопок	36,2	190	0,99		
8	Основа	хлопок	40,8	211	2,91	153,8	полотно
	Уток	хлопок люрикс	50 7,8	110 110	6,54		
9	Основа	хлопок	49,2	158	5,66	159,1	полотно
	Уток	хлопок люрикс	50,8 10,2	115 115	2,91		
10	Основа	хлопок	37,4	183	6,10	129,5	полотно
	Уток	хлопок	46,8	116	1,96		
11	Основа	шелк	5,6	740	0,99	81,6	атлас 8/3
	Уток	шелк	11	378	0,99		
12	Основа	хлопок	32	296	5,66	155,3	полотно
	Уток	хлопок	30	182	3,38		
13	Основа	хлопок	32	282	18	223,5	полотно
	Уток	мод.нитрон	69	150	1,96		

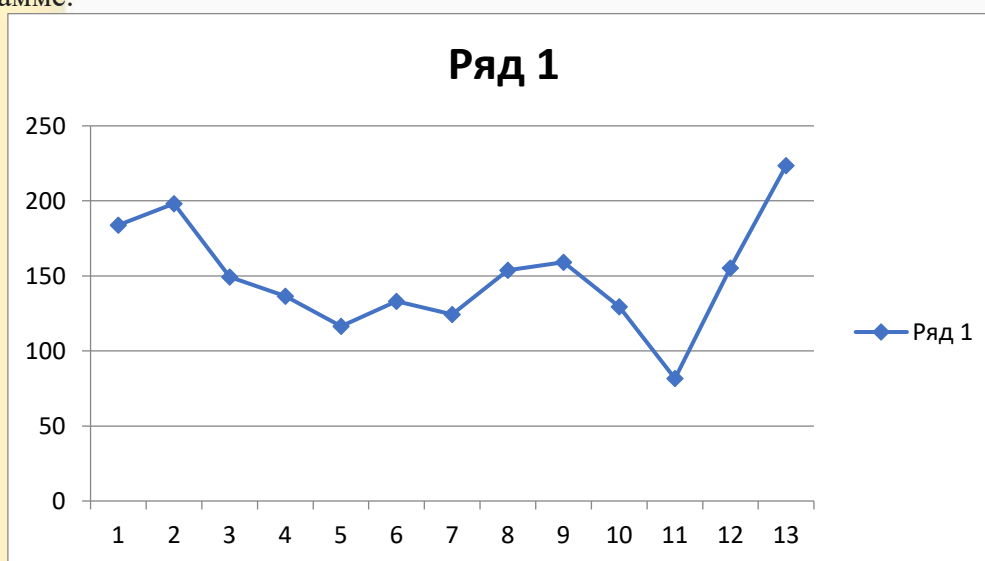
Нить используемая в тканях, перечисленных в таблице, в основном может быть разделена на 2 группы в зависимости от содержания в них волокна. 1-группа ткани нити основы из шелка, уточная нить из хлопка, в которую входят варианты 1, 2, 4, 5, 7 табл. Линейная плотность уточной нити от 7,6 до 9,3 текс. Линейная плотность нити основы от 30,2 до 62 текс. Нити основы и утка 2-й группы состояла из хлопка. К ним относятся варианты 3, 6, 8, 9, 10, 12. Для сравнительного анализа вариант 11 выработан из шелка, вариант 13 выработан из хлопка и модифицированного нитрона.

Плотность нити в ткани является одним из основных факторов, влияющих на ее воздухопроницаемость и гигроскопичность. В вариантах 1-группы плотность оказалась по основе 650-834, по утку 168-225, во 2-группе по основе 158-318 и по утку 110-182. В 11 варианте плотность по основе составила 740, в то же время, образец выработан из шелковой нити. В 13 варианте,

плотность по основе равна 282, что соответствует 2-группе, так как нити основы изготовлена из хлопка и нити утка из модифицированного нитрона.

Уработка нитей в ткани является одним из основных факторов, влияющий на расход сырья. [2] Уработка образцов 1-группы по основе составляет 0,99-5,66%, по утку - 0,99-3,19%. Уработка образцов 2-группы по основе составила 2,91-6,1%, по утку - 1,96-6,54%. Уработка 11-го образца по основе и по утку была 0,99 %. Уработка в образце 13 по основе была 18 %, по утку составила 1,96 %.

Поверхностная плотность ткани составила 116-198 г/м<sup>2</sup> по образцам 1-й группы и 129-159 г/м<sup>2</sup> по образцам 2-й группы. В примере 11-образца поверхностная плотность 81,6 г/м<sup>2</sup>. Наибольшую поверхностную плотность среди образцов имеет 13-вариант, которая составила 223,5 г/м<sup>2</sup>., приведены ниже в диаграмме.



Атлас отличается от существующих в ассортименте ткани не только по фактуре поверхности, но и по структуре.

Атлас так популярен при эксплуатации. Ткань очень приятна на ощупь и почти неприхотлива в использовании. Одежда из атласа сохраняет прохладу в жару и в то же время согревает в холоде.

В статье анализированы различные варианты ткани атлас, которые разделены на две группы, 1-группе основа из шёлка, уток из хлопка. 2-группа и основа и уток из хлопчатобумажных пряжи. Натуральные волокна отличаются своей мягкостью, его приятно щупать, он нежно прилегает к телу и красиво струится. Одежда из шёлка может быть праздничной и нарядной, повседневной и строгой – всё зависит от лёгкости и плотности ткани. Она славится такими качествами, как высокая прочность, воздухопроницаемость (что хорошо для жаркого климата), лёгкость и гипоаллергичность, ведь ткани окрашиваются исключительно натуральными красителями.

Добавление синтетических волокон существенно повышает практичность полотна и делает его доступным по цене для самых широких масс населения. В то же время характеристики ткани стали столь привлекательными, что атласная материя способна удовлетворить требованиям самых взыскательных потребителей. К явным преимуществам относятся: долговечность и прочность; гипоаллергенность; повышенная воздухопроницаемость — полотно «дышит»; гигроскопичность — атласные вещи хорошо отводят влагу от тела.

Атлас испокон веков старались выпускать, чтобы он был семицветным, то есть всех цветов радуги. Бывают и трех, и четырех, и пяти цветов. Сейчас это зависит от моды и спроса на определенный цвет. Как правило, в изготовлении хан-атласа используют натуральные красители: гранатовые корки, марена, вытяжки из корней плодов и листьев растений, луковая шелуха и др. Хан-атлас стали использовать именитые дизайнеры и модельеры со всего мира. Так, Джорджо

Армани, Гуччи, Оскар де ла Рента добавляли в свои коллекции мотивы хан-атласа, что придает каждому наряду элемент роскоши со Среднего Востока.

Индустрия моды Узбекистана, как утверждает Лиз Сков в исследовании небольших национальных модных брендов, кажется, более «ориентирована на международное признание, а не на внутреннюю власть». В случае с Узбекистаном это помогает не только создать новый национальный имидж, но и укрепить притязания нации как естественного наследника Шелкового пути. По этой причине больше не имеет значения, что индустрия дизайна одежды основана на успешном рынке моды.

Такой же вывод можно сделать и при производстве ткани адраса: Адрас так популярен во-первых, он удобный. Ткань очень приятна на ощупь и почти неприхотлива в использовании. Одежда из адраса сохраняет прохладу в жару и в то же время согревает в холод. Во-вторых, он стильный. С цветами и узорами можно экспериментировать, а сама ткань подходит как для одежды и аксессуаров, так и для предметов интерьера.

**Список использованных источников:**

1. Н.Ф.Сурнина. Строение и проектирование тканей. Москва, 1994., Издательство “Легкая и пищевая промышленность”
2. Бахадирова Ш. Г. Автоматизация процесса декорирования одежды. Сборник трудов молодых ученых, — Самарканд, 2008.
3. Абдуллаев Т.А. Одежда узбеков (XIX-нач.ХХ в). — Ташкент: Фан, 1998.