

**НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
МОЛОДЕЖИ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКИ**

Васильченко Ольга Анатольевна

доцент, кандидат педагогических наук

Государственного института искусства и культуры Узбекистана.

Аннотация:

в данной статье освещена роль музыкального искусства в образовательном процессе, которое является эффективным средством эстетического воспитательного воздействия и способствует развитию творческого потенциала современной молодежи.

Ключевые слова: музыка, музыкальное искусство, эстетическая культура, эстетическое воспитание

Abstract:

this article highlights the role of musical art in the educational process, which is an effective means of aesthetic educational impact and contributes to the development of the creative potential of modern youth.

Keywords: music, musical art, aesthetic culture, aesthetic education

Annotatsiya:

ushbu maqola estetik tarbiyaviy ta'sirning samarali vositasi bo'lgan va zamonaviy yoshlarning ijodiy salohiyatini rivojlantirishga hissa qo'shadigan ta'lim jarayonida musiqa san'atining o'rni yoritilgan.

Kalit so'zlar: musiqa, musiqa san'ati, estetik madaniyat, estetik tarbiya

"Музыка как феномен искусства имеет огромные возможности для гармоничного воспитания подрастающего поколения. Молодежь, приобщенная к искусству, начинает по-другому относиться к жизни, почитает национальные и общечеловеческие ценности. И я уверен – такая молодежь, которая высоко ценит принципы гуманизма и толерантности, способна защитить мир от духовного кризиса. В этом смысле можно сказать, что музыка обладает ни с чем не соизмеримой силой воздействия"

Ш.М. Мирзиёев[1]

Музыкальное искусство должно быть ключевым компонентом современного педагогического процесса, так как именно музыка оказывает наиболее эффективное воздействие на всестороннее, комплексное и гармоничное развитие человека,

формирование его культуры, потребностей, интересов, способностей, мотиваций. для дальнейшего успешного обучения, развития и социализации. Музыка является средством становления нравственной и духовной культуры личности, облагораживает человека, поднимает его над обыденностью, позволяет открыть в себе прекрасные чувства. «Музыка, глубоко воспринятая и осмысленная человеком, – пишет музыковед, социолог А.Н. Сохор, – влияет на его отношение к миру, на все его сознание» [2, с. 13]. Воспитание является необходимой органической составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития. Поэтому воспитание (в его традиционном понимании) – это процесс систематического и целенаправленного воздействия на личность (группу) в целях формирования у неё общественно необходимых социальных ориентаций, сознания и поведения.

Целью эстетического воспитания является эстетическое развитие и образование личности, приобщение ее к духовным ценностям. Формирования эстетического сознания студентов и организации их творческой деятельности, отвечающей эстетическим критериям, - происходит через организованное освоение и эмоциональное переживание произведений музыки. Воздействие музыки начинается с раннего возраста, прежде всего в семье, затем продолжается в образовательных учреждениях; в дальнейшем музыкальное просвещение продолжается в виде активного освоения человеком социокультурных ценностей эстетической красоты природы родного края, воплощенных в художественных образах музыкальных произведений).

Цели музыкально-эстетического воспитания сегодня воспринимается так же широко, как и цели воспитания вообще. Современные работы ученых и педагогов убедительно доказывают, что стороны личности, на которые может быть направлено музыкально-эстетическое воспитание, практически ничем не ограничены, они далеко выходят за пределы эстетической или духовно-нравственной сферы личности. И сегодня особенно актуально значение эстетического вкуса молодежи, т.е. способности к социально-психологической оценке предметов, явлений и ситуаций с эстетической точки зрения, проявления при этом эстетического сознания, а через него и мировоззрения. Итоговой целью эстетического воспитания выступает становление эстетической культуры личности.

«Эстетическая культура означает развитие и «утончение» именно природного, его облагораживание, но не вытеснение или подавление. Развитие эстетической культуры возможно лишь на основе признания самостоятельных прав чувственного познания, что утверждает равноправность суждений вкуса с суждениями ума» [3, 43-44].

Одним из важных условий, от которых зависит успешность приобщения молодежи к эстетическим ценностям, является руководство этим процессом со стороны педагога, который должен вести от восприятия красоты, эмоционального отклика на неё к

пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок. Это работа кропотливая, требующая от педагога умение систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь красотой, всячески облагораживать его окружение. Сегодня педагог это: гармонично развитая, внутренне богатая личность, стремящаяся к духовному, профессиональному, общекультурному и физическому совершенству, умеющий отбирать наиболее эффективные приемы, средства и технологии обучения и воспитания для реализации поставленных задач.

Музыка - «язык чувств». И именно педагог должен словесным пояснением вызвать определенную общность мыслей, переживаний и направить внимание молодежи на особенности средств музыкальной выразительности конкретного произведения, что способствует развитию хорошего вкуса, правильного понимания исполняемых музыкальных произведений.

Развитая музыкально-эстетическая культура личности способна через музыкально-эстетические потребности личности стимулировать ее творческую активность и, как следствие - развитие не музыкальных сфер личности. Музыка, как писал А. Б. Алиев «...влияет на отношение к миру, на все сознание, нет другого искусства, которое бы так властно вторгалось в наш эмоциональный мир, подчиняя его себе» [4, 74–84].

Музыкальное искусство формирует сферу высших человеческих чувств - это эстетические чувства, которые возникают при восприятии прекрасного в жизни, в природе, в искусстве. Многое в эстетических чувствах связано с пониманием законов красоты, гармонии. Не каждый человек становится композитором или музыкантом. Но понимать «прекрасное», воспринять красоту и выразительность природы, отраженной в музыкальном искусстве, может научиться каждый. Объектом музыкального искусства является жизнь природы и общества, причем наиболее интересный его предмет - человек в его связях с окружающей действительностью.

«Музыка, – пишет Е.И. Левит, – занимает особое место в ряду искусств, выступающих средством эстетического развития человека. Музыкальное искусство развивает эстетическое мироощущение, потребность в прекрасном, способность к художественному мышлению и тонким эмоциональным отношениям, стимулирует художественную самостоятельность учащихся» [5]

Изучение национальных форм музыкального воспитания в контексте национально - регионального компонента также является существенным фактором формирования музыкально-эстетического вкуса молодежи. "Если хочешь узнать, благополучно ли обстоят дела с правлением в какой-то стране и здоровы ли ее нравы, то прислушайся к ее музыке", - писал Конфуций.

Музыкальная культура Узбекистана, как часть мировой музыкальной культуры, имеет свои глубокие многовековые исторические корни и традиции. Ее истоки в древних и

высокоразвитых цивилизациях Востока. В литературных и фольклорных памятниках древности – “Авесте”, Коране, хадисах, сказаниях, легендах, дастанах, эпосе заложены зачатки музыкальных произведений, а в трудах великих ученых Востока - Фараби, Ибн Сины, Урмави, Ширази, Амули, Мараги, Джами, Хусайни, Кавкаби, Чанги, Дехляви и многих других – имеются прекрасные образцы музыковедения и музыкальной педагогики. Это культурное богатство узбекского народа, несомненно используется в современном воспитательно-образовательном процессе.

Произведения узбекских композиторов, народное творчество, музыка композиторов-классиков – вот та сокровищница, из которой студенты могут черпать богатейший музыкальный материал. Однако простое изложение материала еще не обеспечивает полностью его воспитывающего и эстетического воздействия. Их успешное решение зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от качества используемого репертуара, методов и приёмов обучения, форм организации музыкальной деятельности, применяемых в работе со студентами.

Важно, чтобы перед студентами было раскрыто содержание музыки, чтобы произведение было ими прочувствовано. Для этого необходима определенная система музыкальных знаний и навыков, позволяющая студентам стать активными слушателями и исполнителями.

Музыкальное искусство отражает действительность конкретно чувственно и целостно, тем самым и на человека действует целостно, выступая эффективным средством передачи социального опыта. В музыке же, предметом которой является, как мы уже знаем, не материальный мир, а мир духовный, предмет образного воплощения - чувство, переживание, настроение.

Комплексное освоение механизма влияния музыкального искусства пробуждает фантазию, развивает интеллект, формирует универсальные способности, важные для музыкально художественной деятельности, создает предпосылки понимания музыки, как источника духовного общения.

Литература

1. Выступление Президента Шавката Мирзиёева на торжественной церемонии, посвященной открытию одиннадцатого международного музыкального фестиваля “Шарк тароналари”.2017.
2. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – Л., Государственное музыкальное издательство, 1962. 62 с.
3. Самохвалова И.В. Эстетическая культура как комплексный феномен утверждения и реализации человека в мире / И.В. Самохвалова // Эстетическая культура. М.:РАН, Ин-т философии, 1996. С. 43-44.

4. Алиев Ю. Б. Музыка среди нас (Не бесспорные рассуждения родителя – педагога) / Ю. Б. Алиев//Проблемы современного образования. 2010. - № 4. – С. 74–84.
5. Левит Е. И. Формирование эстетической культуры у детей младшего школьного возраста в музыкальном дополнительном образовании: канд. пед. наук: 13.00.01 / Левит Елена Ильинична. – Н. Новгород, 2003. – 194 с.